

کی گئی ہے، اس کا مطالعہ فوجوانوں کے لئے خاص طور پر مفید ہوگا،

ہشت :- انجانب نبی پر شاد سنگھ صاحب بھٹناگر حجم ۱۹۶ صفحہ، کاغذ اور لکھائی چھپائی معیاری

ناشر مول چند اینڈ برادر س، چوک فیض آباد،

اس رسالہ میں مصنف نے اپنے نقطہ نظر سے انسانوں کو نیکی کی زندگی اختیار کرنے اور

برائیوں سے بچنے کی تلقین کی ہے، اور دکھایا ہے کہ انسانی زندگی کی راحت سچی محبت اور پاکیزہ

زندگی ہی میں ہے، جناب نصیر الدین احمد ریٹائرڈ اسسٹنٹ انسپکٹر مدارس نے اس کا دیباچہ لکھا ہے

یہ رسالہ غالباً با قیمت مل سکتا ہے۔

خونی ترانے مرتبہ جناب عبدالوہاب صاحب غازی اصلاحی، حجم ۲۳ صفحہ، تقطیع چھوٹی،

قیمت مرا پتہ :- اردو اشاعت گھر، نمبر ۳، فرس لین (چوتھا گلی) کلکتہ،

ان دنوں ملک میں جو فرقہ وارانہ فسادات جاری ہیں، ان مختلف واقعات پر وقتاً فوقتاً

مختلف شعراء اور خود مرتب نے اپنے جو تاثرات نظموں میں قلمبند کئے، وہ نظمیں اس مجموعہ میں یکجا کی گئی ہیں

جو مختلف عنوان خانہ جنگی، کلکتہ کا فساد، کر بلاک بہار، مٹری لاشیں، شہیدان بہار، مینی آباد،

منظرہ، ۱۲ اگست ۱۹۴۷ء، نوجوانان بہار سے خطاب، وغیرہ عنوانوں سے ہیں،

تاجدار رقصہ، ترجمہ جناب فصیح الدین احمد صاحب ام اے جم، ۱۱ صفحہ، تقطیع چھوٹی،

قیمت عا۔ نیا گھر، اردو بازار دہلی،

یہ ایک فرانسیسی ناول کا آزاد ترجمہ ہے، اس میں ایک رقصہ کی سرگزشت بیان کی گئی ہے، جس میں

اس کی زندگی کی مختلف منزلیں دکھائی گئی ہیں، وہ اسی سلسلہ میں ایک غریب فوجوان کی شریک زندگی بنی

پھر اپنی قسمت سے بے نظمی تخت کی تاجدار بن گئی، اور بے نظمی محل میں اس کی زندگی کے حیرت انگیز واقعات بیان کیے

ترجمہ صاف سلیس اسدوان ہے،

”س“

جلد ۵۹

ماہِ جبِ الحرب ۳۶ء مطابق ماہِ جون ۱۹۴۷ء

عدد ۶

شذرات

سید ریاست علی ندوی

۴۰۰/۴۰۱

مقالات

اقبال کا فلسفہ خودی

مولانا عبدالسلام ندوی

۴۰۱/۴۰۲

آل دہشت

جناب صاحبزادہ خان بہاؤ ظفر حسین خان صاحب سابق انجمن مدرسہ اسلامیہ

۴۰۲/۴۰۳

قادی عالمگیری کے دو شیعہ مولفین،

جناب سید حسام الدین صاحب راشدی السدی

۴۰۳/۴۰۴

نماز اور خشوع

مولوی حافظ نجیب اللہ صاحب ندوی رفیق دارالمنصفین

۴۰۴/۴۰۵

تحائف کشمیر

جناب مفتی جلال الدین صاحب ام اے جم مفتی ریاست کشمیر

۴۰۵/۴۰۶

استفسار و جواب

ڈاکٹر اقبال اور روح و جسم کا اتحاد

”ع“

۴۰۶-۴۰۷

خزانہ المفیتین

”س“

۴۰۷

ادبیات

یزنگ بہار

جناب آندکر مانی

۴۰۸

شعلے

جناب شفیق جوالا پوری

۴۰۹

بادۂ عرفان

حضرت عرفان اسلام پوری

۴۱۰

شاعر سے خطاب

جناب طاہر

۴۱۱

وفیات

حضرت مولانا شامی الدین پھلوار دی امیر شریعت بہار

”س“

۴۱۲/۴۱۳

”س“

۴۱۳/۴۱۴

مطبوعات جدیدہ

شکست

جون کا مہینہ ہندوستان کی تاریخ میں یادگار رہے گا کہ برسوں کی کشمکش کے بعد یہاں کی سیاسی جماعتوں کے رہنماؤں نے ایک بات پر خوشی یا ناخوشی سے اپنے اتفاق کا اعلان کیا، توقع ہے کہ ملک میں خوزریوں اور سفائیوں کا جو سلسلہ قائم تھا، وہ اس نئی سیاسی کروٹ سے ختم جائے گا، خدا کرے کہ ملک کو حقیقی امن ملے اور نصیب ہو، اور یہ ملک جو کبھی جنت نشان تھا، اپنے گوشہ گوشہ میں ترقی کی معراج کو پہنچے، اور سب قوموں ملوں اور جماعتوں کو یکساں فراخ بالی نصیب ہو،

— (۱۰) —

آج کل مسلمانوں میں جو ذہنی انقلاب برپا ہے، وہ کوئی چھپی ہوئی بات نہیں، یہ حقیقت اب روز روشن کی طرح مسلمانوں پر عیاں ہوتی جاتی ہے کہ اسلام صرف چند عقیدوں کا نام نہیں، وہ انسانی حیات کی تمام تر تفسیر ہے، وہی انسانی زندگی کا وہ آخری نظام ہے جس سے نظام عالم کی اصلاح کی امید قائم کی جاسکتی ہے، لیکن بہر حال ان حقائق کے ساتھ اس سے بھی ختم پوشی نہیں کی جاسکتی، کہ اس وقت دنیا کے گوشہ گوشہ میں غیر اللہ کی حکومتیں قائم ہیں، اسی قسم کی حکومتوں کے خاکے اس وقت ہندوستان میں بھی تیار کئے جا رہے ہیں، یا جلد ہی تیار جائیں گے اگر تمہیں اور تصدیق کی دنیا میں رہیں، تو پھر ہماری وقتی اور اضطراری ضرورتوں کو پورا کرنے کی ممکن عملی صورت کیا ہو سکتی ہے، مستقبل کے کسی خوش آئند تصور پر وقتی ضرورتوں سے نگاہ نہیں ہٹائی جاسکتی جس طرح ہم اپنے پختہ عقائد اور حقیقی تصورات کے باوجود حکومت وقت کے قوانین کا بھی خاموشی سے اتباع کرتے ہیں، اور اضطراری حالات میں ان کے ساتھ ساتھ رہتے ہیں، اسی طرح اگر ہم اپنی اجتماعی ضرورتوں کے لئے بھی اضطراری حالات سے مجبور ہو کر کچھ

کر لینا چاہیں، تو یہ کیوں نہ دانشمندی کی بات سمجھی جائے،

— (۱۰) —

خوشی کی بات ہے کہ معارفین محکمہ قضا کے قیام کی تحریک کی جو تجدید کی گئی ہے، وہ ملک کے ممتاز مسلمان اور باب سیاست کی نگاہ میں ہے، ملک کے مختلف حلقوں کے بعض ذمہ دارا کا برسے گفتگو کا موقع آیا، وہ وقت کے منتظر ہیں، توقع ہے کہ جب اسلامی اکثریت واقفیت کے صدور کی کانٹنیٹیوٹ اسمبلیوں کے روبرو تفصیلی مسائل آئیں گے تو اس بحث کو بھی ہاتھ لگایا جائے گا، اور اس کو شفعی بخش طریق سے کسی مناسب راہ پر لا کر طے کیا جائے گا، خدا کرے کہ سیاسی افکار و مشاغل کے ہجوم میں ملت کی یہ اہم ضرورت فراموش نہ ہونے پائے

— (۱۰) —

بہر حال مسلمان جس تیزی سے اپنے دینی تصورات کی طرف بڑھ رہے ہیں، اس کے اثرات صرف اسلامی ہند تک محدود نہیں، دوسرے اسلامی ملکوں میں بھی اس کے خوشگوار نتائج سامنے آرہے ہیں اور وہاں یورپ کی تقلید عام کے پرانے تخیل کی جگہ اسلامی تصورات کی طرف میلان بڑھ رہا ہے، چنانچہ نوجوان ترک جو کبھی سرستی و سرشاری کے ساتھ یورپ کی تقلید عام کی طرف دالمانہ انداز میں بڑھے تھے، اب شاید اسی تیزی سے واپس آنے کی تیاریاں کر رہے ہیں، ان دنوں حکومت ترکی کی مجلس وزراء میں وزیر تعلیم کا ایک نیا مسودہ قانون زیر غور ہے، توقع ہے کہ وہ گرمی کی تعطیلات سے پہلے مجلس کبیرلی کے سامنے بھی آجائے گا، نئے مسودہ قانون کے مطابق ترکی کے ابتدائی مدارس میں دینی تعلیم شروع کی جائے گی، اور ایسے محض مدارس کھولے جائیں گے جن میں اعلیٰ دینی تعلیم کا انتظام کیا جائے گا، اس سلسلہ میں دینیات کے لئے ایک مستقل کالج کے قیام کی تجویز بھی زیر غور ہے، ترکوں کی یہ رجعت پسندی ہمیں دل سے مجوس ہے، ہم دلی مسرت سے اس کا پرتپاک خیر مقدم کرتے ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں حسن نیت کے ساتھ راہ صواب پر گامزن ہونے کی توفیق عطا فرمائے

— (۱۰) —

مولانا سید طفیل احمد صاحب بنگلوری مرحوم اپنی زندگی بھر علی گڑھ کی تعلیمی تحریک اور مسلم انجینئرنگ کالج کی سرگرمیوں سے وابستہ رہے، خوشی کی بات کہ اسی حلقہ سے مرحوم کے خدمات کے اعتراف کے لئے ایک یادگار قائم کرنے کی پیل شائع ہوئی جو جس پر دستخط کرنے والوں میں ملک کے دوسرے چالیس ممتاز عمائد کے ساتھ نواب صدیق جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان صاحب ثرواتی غلطہ نے سرفرازی اپنے دستخط فرمائے ہیں، اتفاق سے مسلم یونیورسٹی کے انجینئرنگ کالج کے طلبہ کے لئے دارالافتاء کی کوئی عمارت موجود نہیں ہے، اس تحریک کے بانیوں کا خیال ہے کہ مرحوم کی یادگار میں شعبہ انجینئری کے طلبہ کے لئے دو لاکھ کے سرمایہ سے دارالافتاء تعمیر کیا جائے، اور اس کے کرایہ کی آمدنی سے انجینئرنگ کالج اور میکینیکل انسٹی ٹیوٹ کے طلبہ کو قرض حسنہ کی شکل میں وظائف دیئے جائیں امید ہے کہ ملک کے ارباب بزرگ اس تحریک کو لبیک کہیں گے، کہ اس کے ذریعہ ایک طرف ایک مخلص کارکن کے دیرینہ خدمات کی یاد تازہ ہو، اور دوسری طرف ملک کے سب سے بڑے مسلم تعلیمی ادارہ کی ایک ضرورت پوری ہو، اور میکینیکل تعلیم حاصل کرنے والے طلبہ کی سہولت کا سامان ہم پیچھے چندہ کی رقمیں سکریٹری اولڈ بوائز ایسوسی ایشن اولڈ بوائز کالج مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے پتہ سے ارسال کی جائیں،



دارالمصنفین میں تاریخ اسلام و تاریخ ہند کی تدوین کے جو سلسلے جاری ہیں، ان میں سے مشرقی حکومتوں کی تاریخ میں سے تاریخ بنو عباس کے سلسلہ کی آخری جلد جو عباسی دود کے علی کارناموں کا مرقع ہے، زیر ترتیب ہے اور مغربی حکومتوں کے سلسلہ میں اندلس کی تاریخ کی تین جلدیں تیار ہو چکی ہیں اور آخری جلد جو میان کے ملک طوائف پر مشتمل ہے، ان دنوں زیر ترتیب ہے امید ہے کہ یہ بھی اس سال پایہ تکمیل کو پہنچ جائے، دوسری طرف تاریخ ہند کے سلسلہ کی پہلی جلد جو تاریخ سندھ پر مشتمل ہے، ان دنوں زیر طبع و ڈھائی سو صفحے اب تک چھپ چکے ہیں، امید ہے کہ تاریخ سندھ کی اشاعت کو ہندوستان کی تاریخ کے ایسے معلومات سامنے آئیں جو اب تک عام مؤرخین کی نگاہوں سے

بھی اوجھل رہے ہیں،

مقالہ

اقبال کا فلسفہ خودی

از

مولانا عبدالسلام ندوی

(۳)

تخلیق مقاصد، اثبات خودی کا یہ ساتواں مقدمہ ہے، جو لوگ ترک دنیا کی تعلیم دیتے ہیں ان کے نزدیک نبوی جھگڑوں سے نجات کی صورت صرف یہ ہے، کہ خواہشات نفسانی کا خاتمہ کر دیا جائے، شوہنار کے فلسفہ کا خلاصہ صرف یہ ہے کہ دنیا ایک خراب آباد یا زندہ دن کی دوزخ ہے، ہر طرف ایک بچل مچی ہوئی ہے، ہر چیز اپنی اپنی غرض پوری کرنے کی فکر میں لگی ہوئی ہے، اور ہاتھ پاؤں پھینک رہی ہے انسان بھی اپنی نفسانیت کا غلام ہے، اس کے اندر بھی طرح طرح کی اندھی خواہشیں ہنگامہ برپا کئے ہوئے ہیں، زندگی کی بنیاد خود غرضی اور نفسانیت پر ہے، اور پھر ستم ظریفی یہ ہے کہ باوجود اس دور و دھوکے باوجود اس جدوجہد کے ہم اپنی خواہشوں میں آخر کار ناکام رہتے ہیں، اس لئے ہمارے اندر زندگی کی خواہش ہے، اس کو مٹا دینا چاہیے،

بودھ کی تعلیم کا اصل الاصول بھی یہی ہے، کہ انسان ہر خواہش سے پاک ہو جائے، اور ہمارے

لے ماخوذ از شوہنار مصنفہ مجنون گورکھپوری،

کی تعلیم بھی یہی ہے کہ

از کا درجہ تمام انکار خوش است

خود را بہ کنار گیر و بگز زہمہ

اس بنا پر وہ دل بے مدعا کو خدا کی بڑی نعمت سمجھتے ہیں، اور ڈاکٹر صاحب اپنی ایک ابتدائی غزل میں اس سے بھی زیادہ بلند پروازی کرتے ہیں، اور دل بے مدعا کے حاصل کرنے کی خواہش سے بھی آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں :-

ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا

مرغِ دل و اہم تناسل سے رہا کیونکر ہوا

اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اگر خواہشات نفسانی فنا ہو جائیں، تو زندگی بڑی پرسکون اور پر کیف ہو جائے گی۔ اسی بنا پر ایک شاعر لکھتا ہے،

ترک لذت بھی نہیں لذت سے کم

کچھ مزہ اس کا بھی چکھا چاہیے

خواہشات نفسانی کے پورے ہونے سے جلدت حاصل ہوتی ہے، وہ نہایت زود فنا اور آنی ہوتی ہے، لیکن ترک خواہش یا ترک لذت سے جلدت حاصل ہوتی ہے، وہ نہایت دیر پا بلکہ لازوال ہوتی ہے، انسان کو دنیا کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا احساس نہیں ہوتا، خیر و شر اور رنج و الم کا امتیاز اٹھ جاتا ہے، اور نہ ہی تریاق کا مزہ دینے لگتا ہے، تسلیم مضا کا مسئلہ اسی ترک خواہش سے پیدا ہوتا ہے یا تسلیم و رضا سے خواہشیں اور آرزوئیں مضا سے الٹی میں فنا ہو جاتی ہیں، اس بنا پر جس شخص کی یہ حالت ہو جاتی ہو کہ وہ دنیا کا تمام کاروبار اس کے اشاروں پر چلنے لگتا ہے،

سب وجوہا بر مراد او روند
اختران زمان سالک خواہشوند

بے مراد او نہ جنبہ تیج رگ

اور ڈاکٹر صاحب بھی شخصی طور پر اس پر کیف زندگی سے لذت اندوز ہونا چاہتے ہیں،

این دل کہ مرا داد سی لبر ز یقین بادا

تلخے کہ فروریزد گر دون بسفال من

اسلام نے اپنی جامعیت کی بنا پر اپنی تعلیمات میں سلب و ایجاب کے دونوں پہلوؤں کو جمع کر دیا ہے، اور اس مسئلہ میں بھی اس کی تعلیم کی یہ خصوصیت موجود ہے، خواہشوں کی ایک قسم ایسی ہے جس سے شخصی زندگی تباہ و برباد ہو جاتی ہے، اس سے دنیا کی تعمیر نہیں ہوتی، بلکہ تخریب ہوتی ہے، اسی قسم کی خواہشوں کا نام "ہوی" ہے، اور ہوا و ہوس کی ترکیب اسی لفظ سے پیدا ہوئی ہے، اور اسلام نے اسی قسم کی بڑی خواہشوں کے زائل کرنے کی تعلیم دی ہے،

وَتَجِزَّ آصْلُ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ

خدا کی رہنمائی بغیر ہوی کی خواہش کی

پیروی کی،

أَفَوَائِثَ مَنِ اتَّخَذَ الْهَوَىٰ

ہونہ جس نے اپنی نفسانی خواہش کو اپنا خدا بنا رکھا ہے،

بنا رکھا ہے،

لیکن ان کے علاوہ بہت سی پاکیزہ، مفید اور بلند خواہشیں بھی ہیں جن سے تہذیب نفس ہوتی ہے، نظام عالم قائم رہتا ہے، اور ان کے ذریعہ سے خودی کو اپنی نشوونما کے لئے ایک وسیع فضا مل جاتی ہے، اور اس اسلام نے ان خواہشوں کے پیدا کرنے اور ان کے پورا کرنے کا حکم دیا ہے، حدیث میں ہے،

إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحَادِّثَ

بیشک خدا بلند کاموں کو پسند اور حقیر

بمبغض سفسا فحشا

کامون کو ناپسند کرتا ہے،

یہی خواہشیں ہیں جن سے انسان کی خودی کو نشوونما ہوتی ہے، اس لئے ڈاکٹر صاحب نے ان کے

پیدا کرنے کی تعلیم دی ہے،

زندگانی را بقا از مدعاست کار دانش را در اندام است

زندگی در جستجو پوشیدہ است اصل او در آرزو پوشیدہ است

آرزو ہنگامہ آرا سے خودی موج بے تاب بے زوریا سے خودی

آرزو صید مقاصد را کمند دفتر افعال را شیرازہ بند

زندہ را نفی قضا مردہ کرد شعلہ را نقصان سوز افترہ کرد

نے گرفت از نیتان آئین خویش فتنہ زد از لذت تعیین خویش

اسے زدا از زندگی بے گمانہ خیز از شراب مقصدے متانہ خیز

مقصدے مثل سحر تا بندہ ماسویٰ را آتش سوزندہ

مقصدے از آسمان بالاترے دلرباے دلستانے دلبرے

باطل دیرینہ را غارتگرے فتنہ در جیبے سراپا مخرے

ما از تخلیق مقاصد زندہ ایم از شعاع آرزو تا بندہ ایم

آرزو را در دل خود زندہ دار تا نگردد دشت خاک تو مزار

یہ صبح کی طرح روشن اور آسمان سے زیادہ بلند مقاصد حقیر خواہشوں کو فنا کر کے انسان کو متغنی

اور بے نیاز کر دیتے ہیں، اس لئے وہ کسی کے سامنے دست سوال دراز نہیں کرتا،

اسے فراہم کردہ از شیران خراج گشتہ روبرو مزاج اذ احتیاج

از سوال افلاس گردد و خوار تر از گدائی گدیہ گر نما دار تر

از سوال آشفستہ اجزائے خودی بے تکی نخل سینا سے خودی

اسے خشک آن تشنہ کا ندہ آفتاب سے نخواستہ اند خضر یک جام آب

چون حباب از غیرت مردانہ باش ہم بہ بحر اند رنگوں پہاڑ با شس

لیکن صرف سوال ہی کی تخصیص نہیں، بلکہ ہر باخلافی سے خودی ضعیف ہوتی ہے، البتہ ڈاکٹر صاحب نے صرف سوال کی تخصیص اس لئے کی ہے کہ

(۱) وہ اپنی تعلیمات کی تائید جان تک ممکن ہوتا ہے، اسلامی تعلیمات و روایات سے کرتے ہیں، اور حدیثوں میں ہے کہ ایک بار رسول اللہ ﷺ نے چند صحابہ سے جن شرائط پر بہت لی تھی ان میں ایک شرط یہ تھی،

لا تسألوا الناس شیئاً لوگون سے کسی چیز کا سوال نہ کرو،

اور ان ہندوگون نے اس شدت سے اس کی پابندی کی کہ اگر راہ میں کوڑا بھی گر جاتا تھا تو کسی سے یہ نہیں کہتے تھے کہ اٹھا کر دیدو، اسی روایت کی طرف ڈاکٹر صاحب نے اس شعر میں اشارہ کیا ہے

خود فردا از شتر مثل عمرے

اخذ را از منت غیر اخذ

(۲) ڈاکٹر صاحب کے نزدیک سرکاری ملازمت سے خودی ضعیف ہوتی ہے، اور ملازمت چھل کرنے کے لئے سرکاری دفتر میں جو دروازہ گری کرنی پڑتی ہے، وہ ظاہر ہے اس لئے وہ اس سے روکتے ہیں،

تا بکے در یوزہ منصب کنی

صورت طفلان ز نے مرکب کنی

(۳) وہ کسب معاش کے دوسرے طریقوں کی ترغیب دیتے ہیں،

مشت خاکِ خویش را از ہم میپاش مثل مرزقِ خود از پہلو تراش

آنکہ خاکِ بتان از کعبہ رفت مرد کا سب را حبیب اللہ گفت

(۸) صحرائیت و بدویت۔ اثباتِ خودی کا یہ آٹھواں مقدمہ ہے، لیکن اس سے وحشیانہ زندگی

مقصود نہیں، بلکہ تمدن و تہذیب کے مضر اثرات سے محفوظ رہ کر خودی کی تربیت مقصود ہے،

وحشت نہ سمجھ اس کو اے مردکِ میدانی

کسار کی خلوت ہے تعلیمِ خود کا گاہی

یورپ میں روسو بھی تہذیب و تمدن کا سخت مخالف تھا، اور اس کے نزدیک انسان کی ابتدائی

فطری حالت ہی بہتر تھی، ڈاکٹر صاحب بھی بعض معاملات میں اس کے ہم خیال ہیں، چنانچہ ڈاکٹر عبدالحق
بجنوری مرحوم لکھتے ہیں کہ

اقبال بعض معاملات میں روسو کے مانند ہے وہ چاہتا ہے کہ پھر سے عہدِ نبوی کے شاندار

شبِ روز آجائیں، اس کے تمام خیالات اسی ایک خواب کی تعبیر ہیں، روسو فطرت کی طرف

جانا چاہتا ہے، اقبال وحشتِ حجاز پر مٹا ہوا ہے، اس کا دل دکھتا ہے جب وہ دیکھتا ہے

کہ مسلمان تہذیب حاضرہ کے تصنع اور چمک دمک سے متاثر ہوئے جا رہے ہیں جن میں سطلگی اور

تعلیش کے سوا کچھ نہیں، اسلامی روایات عربی ہیں، اس لئے انہیں اپنے شریفانہ جذبات

اور قدتی نظائر کو برقرار رکھنا چاہئے، یورپ کی نقل کسی طرح سود مند نہیں ہو سکتی، جیسا کہ

ایرانی وضع و اطوار نے ماضی میں کچھ فائدہ نہیں پہنچایا، غیر ملکی خیالات کا مبالغہ آمیز اور

غلامانہ تتبع ہر ایک قوم کے لئے ہلکے ثابت ہوا ہے،

ایک دوسرا مضمون نگار لکھتا ہے :-

سے نیز نگ خیالِ اقبال نمبر ۱۳۸-۱۳۹

اقبال ہر حال اور ہر منزل پر وہی تیرہ سو برس پہلے کا وہی خوانِ شربان اور عربِ بدوی ہے

وہ اپنے اونٹ کی نیکیل ہاتھ میں لے کر مغرب اور مشرق کے آسمانوں کے نیچے سر بلند گدنا چاہتا ہے

اور اپنی ملت کو بھی ساتھ لے جانا چاہتا ہے

ڈاکٹر صاحب نے صحرائیت اور بدویت کی جو تعلیم دی ہے، اس کے وجہ حسبِ ذیل ہیں،

۱۔ ایک تو یہ کہ مسلمانوں کا اصلی مولد و منشا رہی صحرا ہے عرب کے، اس لئے ان کو قدرتی طور پر

صحرائیت کی طرف مائل ہونا چاہئے، ذہورِ عجم میں انھوں نے ابہام و اجمال کے ساتھ اس خیال کو

اس طرح ظاہر کیا ہے،

للا صحرا یم از طرفِ خیالِ نامِ برید در ہواے دشت کسا د بیا نامِ برید

روہی آموختم از خویش دور فدا دم چارہ پر فغانِ باغوشِ نیت نامِ برید

وہ اپنی غزلوں میں عرب کے مشہور معشوقوں کا جو نام نہایت دلچسپی سے لیتے ہیں اس سے اسی

عرب و حجاز کے خط کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہوتا ہے، انھوں نے یورپ سے شیخ عبد اللہ کو

جو یہ پیغام دیا تھا،

دختر جان تبکہ چین سے اٹھالیں اپنا

سب کو محورِ رخِ سعدی و سلیمی کر دین

اس سے یہی عرب و حجاز کا خط مقصود تھا، لیکن انھوں نے صرف انہی تلمیحات و اشارات

پر قناعت نہیں کی، بلکہ نہایت وضاحت کے ساتھ بتلادیا ہے کہ وہ قوم کو صحرا سے عرب کی سادہ

زندگی اور سادہ اخلاق کی دعوت دیتے ہیں،

تا شکارِ مصطفیٰ از دست رفت قوم را در مرز بقا از دست رفت

سے نیز نگ خیالِ اقبال نمبر ۱۱۰

آن نہال سر بلند و استوار سیرت صحرائی اشتر سوار
پاے تادور دادی بطحا گرفت تربیت از لحدت صحرا گرفت
رخت ہستی از عرب بر چپیدہ درختستان عجم خوابیدہ
شل ز بر قاب عجم اعضا سے اد سر و ترازو اشک ادھبا سے اد
داتا نے گنم اندیا ران نجد نگتے آردم از بستان نجد
محل از شمع نوا افسرد ختم قوم راز مر حیات آمو ختم

ان اشعار سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ محض مذہبی اور اخلاقی وجوہ سے ان کا میدان عرب کی طرف ہے، کیونکہ عرب کی سادہ صحرائی اور بدویانہ زندگی ہی نے دور اول کے مسلمانوں میں فاتحانہ اخلاق پیدا کئے تھے، اور دور آخر میں عجمی اثرات نے ان کو تعیش و ترہیب کی طرف مائل کر کے ان اخلاق کو فنا کر دیا،

۲۔ صحرائی زندگی بالکل بچرل اور فطری ہوتی ہے، کسی چیز میں تکلف و تصنع کا شائبہ نہیں ہوتا، اس لئے اخلاق مذہب اور معاشرت سب اپنی اصلی حالت میں قائم رہتے ہیں، اور فطرت کا جو نشانہ وہ پورا ہوتا رہتا ہے لیکن مذہب و تمدن زندگی کی مصنوعی لطافت و نزاکت فطری قوتوں کو ضعیف کر دیتی ہے اس لئے ایک تمدن انسان میں وہ جوش و ولولہ نہیں ہوتا، جو صحرائی نشیون میں عموماً پایا جاتا ہے،

فطرت کے مقاصد کی کرتا بنے گہانی یا بندہ صحرائی یا مرد گستانی
دنیا میں محاسبہ تہذیب فسوگر کا ہے اس کی فیر سی میں سرمایہ سلطانی
چس و لطافت کیوں قوت و شوکتیں بے بس چنستانی شہباز بیابانی
اسے شیخ بہت اچھی مکتب کی فہمائیں بنتی ہے بیابان میں فاروقی و سلمانی

اس لئے تہذیب تمدن کی نازک، لطیف اور نگین زندگی انسان کی ترقی کو روک دیتی ہے،
تو اسے شاہین نشین درجن کر دی اذان ترسم
ہو اسے ادببال تو دہر پر داز کو تار ہے

۳۔ تمدن زندگی بظاہر نہایت مسرور معلوم ہوتی ہے، لیکن درحقیقت اس کا ستر رنج و غم کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا، چنانچہ آج ہم دیکھتے ہیں، کہ مذہب و دنیا میں زندگی کی مصیبت اور تکان کا احساس ناقابل برداشت طور پر بڑھا ہوا ہے، لیکن آؤ تو ایک صحرائی نشین آدمی میں قوت برداشت بہت زیادہ ہوتی ہے، اور اس کی خواہشیں اور حاجتیں بہت کم ہوتی ہیں، اس لئے وہ قدرتی طور پر مذہب آدمی سے زیادہ مسرور و زندگی بسر کرتا ہے، اور اس کی خودی میں تکان کے بجائے نشاطِ دنیا پایا جاتا ہے،

نغمہ پردازی ز جوے کوہ سارا مو ختم
در گلستان بودہ ام یک مالہ در واکوٹ

۴۔ صحرائی اسی بے سرو سامان نشاط انگیز اور خود دار زندگی کا نام ڈاکٹر صاحب کی اصطلاح میں فقر ہے، اور اسی فقر کی بدولت صحرا سے مجبور و زار مراد پیغمبر پیدا ہوتے ہیں،

ہوتا ہے کوہ و دشت میں پیدا کبھی کبھی
وہ مرد جس کا فقر خزٹ کو کرے نگین

تعلیم و تربیت علم و عرفان کا حقیقی ذریعہ نہیں ہے، بلکہ حقائق کا علم صرف کوہ و بیابان میں ہوتا ہے،

در سہلے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوت کوہ و بیابان میں وہ اسرار ہیں

اس لئے خودی کی تربیت صرف دشت و بیابان میں ہوتی ہے،

خودی کی پرورش و تربیت پر ہی موقوف
کرمشت خاک میں پیدا ہوا آتشِ ہمہ سوز
یہی ہے سرِ کلیمی ہر اک زمانے میں
ہوئے دشت و شعیبِ شبانی شبِ روز

اسی تربیت یافتہ خودی کا نام نبوت ہے، اور اس کا ظہور صرف کوہِ و بیابان سے ہوا ہی،
حضرت موسیٰ علیہ السلام کو کوہِ طور پر یہ شرف حاصل ہوا، اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو غارِ حرا اور
صحراے عرب میں،

دران شبِ ہاخرویشِ صبحِ فردا است
کہ روشن از تجلیہاے سینا است

تن و جانِ محکم از بادِ در و دشت
طلوعِ امتان از کوہِ و صحرا است

اس قطعہ میں ڈاکٹر صاحب نے نہایت واضح طور پر بتا دیا ہے، کہ وہ صحرا میں اور بدست
کی ترغیب اس لئے دیتے ہیں کہ اس سے روحانی اور جسمانی دونوں قسم کی قوت حاصل ہوتی ہے، اور یہی
قوت دین و دنیا کی سعادوں کا سنگِ بنیاد ہے، اور اہل عرب نے اسی قوت سے دنیا کو زیر و زبر کر دیا تھا

عرب راقیِ دلیل کا ردان کرو
کہ ادبا فقرِ خود را امتحان کرو

اگر فقرِ تہیہ ستانِ غمور است
جہانے راتہ و بالاً توان کرو

اس مسئلہ پر علامہ ابنِ خلدون نے جو کچھ لکھا ہے، چونکہ اس سے ڈاکٹر صاحب کے خیالات کی
تائید ہوتی ہے، اس لئے ہم اس جگہ اس کے جہتِ جہت مقامات کا خلاصہ درج کرنا مناسب سمجھتے ہیں
وہ لکھتے ہیں کہ اقامتِ معتدلہ میں بعض مقامات ایسے ہیں جہاں کھیتی باڑی نہیں ہوتی، اس لئے وہاں کے
باشندے نہایت تنگ دستی کی زندگی بسر کرتے ہیں، مثلاً اہلِ حجاز اور جنوبی یمن کے لوگ ان کو زماج
اور سالن میسر نہیں ہوتا، ان کی غذا صرف دودھ اور گوشت ہوتی ہے، لیکن باوجود اس فقر و فاقہ
کے جسمانی اور اخلاقی حیثیت سے ان کی حالت سرسبز و شاداب مقامات کے خوش گزران لوگوں سے بہتر
ہوتی ہے، ان کے رنگ و صورت ان کے جسم پاک ان کی صورتیں مکمل اور بہتر ان کے اخلاق بے اعتدالی

سے منزہ، اور ان کے ذہن علم و ادراک میں زیادہ تیز ہوتے ہیں، اس کی وجہ یہ ہے کہ غذا کی کثرت اور
رطوبت جسم میں فضلاتِ ردیہ پیدا کر دیتی ہے، اور اس سے جسم بے ڈول ہو جاتا ہے، اور اخلاقاً
پیدا ہو جاتے ہیں جس سے رنگ میلہ ہو جاتا ہے، اور گوشت کی کثرت سے شکل و صورت میں
بدنمائی پیدا ہو جاتی ہے، دماغ پر بخاراتِ ردیہ کے چڑھنے سے ذہن و فکر پر پردہ پڑ جاتا ہے جس
سے غب و دت بے اعتدالی اور غفلت پیدا ہوتی ہے،

شہری لوگ چونکہ عیش و عشرت میں منہمک رہتے ہیں، اور ان کے جان و مال کی حفاظت

پولیس کرتی ہے، اس لئے وہ اپنے قلعہ کی چار دیواری میں غفلت کی نیند سوتے ہیں، اور ان

کو کسی قسم کی بے اطمینانی نہیں ہوتی، وہ ہتھیار آما کر پھینک دیتے ہیں، اور جب اس طرح کئی

پشت گزر جاتی ہے، تو وہ عورتوں اور بچوں کی طرح دوسروں کی حفاظت کے محتاج ہو جاتے

ہیں، اور یہ ان کا طبعی اخلاق ہو جاتا ہے، لیکن بد و چونکہ اجتماعی زندگی سے الگ، صحرا میں زندگی

بسر کرتے ہیں، اس لئے ان کو پولیس کی مدد حاصل ہوتی ہے، نہ ان کے گھر میں چار دیواری

ہوتی، اس لئے وہ اپنی مدافعت خود کرتے ہیں، اور ہمیشہ مسلح رہتے ہیں، اور دھرم دھرم دیکھتے رہتے

ہیں، اور گری نیند کبھی نہیں سوتے، صرف بیٹھے بیٹھے اور نگہ لیتے ہیں، یا اونٹوں کے کجاوے پر ان

کی آنکھ لگ جاتی ہے، صرف اپنی قوت پر بھروسہ کر کے جنگوں اور میدانوں میں تنہا گھومتے پھرتے

ہیں، اس لئے قوت اور شجاعت ان کا فطری جوہر بن جاتی ہے، اور انہی حقائق کی طرف ڈاکٹر صاحب

نے ان اشعار میں اشارہ کیا ہے،

میں تجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اہم کیا ہے؟

نئی تہذیبِ مختلف کے سوا کچھ بھی نہیں

نہ کر از رنگ کا اندازہ اس کی تاباکی کو

شمیر و سنانِ اولِ طاووسِ دریا بآبِ آخر

چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگونہ فرو

کہ بجلی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی بانی

کر بیل و طاؤس کی تقلید سے توبہ
بیل فقط اواز چٹاؤس فقط رنگ
ترے صوفے میں افرونگی ترے قالین میں ایرانی
لو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا صل
نہ زور حیدری تجھ میں نہ استغناء سلطانی
نہ ڈھونڈ اس چیز کو تہذیب حاضر کی تجلی میں
کہ پایا میں نے استغناء میں معراج مسلمانی
عقبانی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزل آسمانوں میں
نین تیرا نشین قصر سلطانی کے گنبد پر
تو شاہین ہو بسیرا کر پٹاؤن کی چٹان میں
اے باد بیا بانی مجھ کو بھی غایت ہو
خاموشی و دلسوزی سترستی رعنائی

(باقی)

اعلان

۱۔ معارف سے متعلق ہر طرح کی خط و کتابت اور ارسال زر کے وقت براہ کرم نمبر خریداری کا حوالہ ضرور دیں، ورنہ تعمیل کی ذمہ داری دفتر پر نہ ہوگی،
۲۔ معارف ہر مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو پوری پابندی کے ساتھ شائع ہو جاتا ہے، اس لئے رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ۳۰ تاریخ تک دفتر میں آجانی چاہئے ورنہ اس کے بعد اطلاع موصول ہونے پر رسالہ بہ قیمت ارسال ہوگا،

بیت محمد و آرا میں

مال و مشیت

از

جناب صاحبزادہ خان بہادر ظفر حسین خان صاحب سابق انسپٹر مدرس یونیورسٹی ہال پبلک ریلیشن آفیسر حکومت
”مقالہ روسو کے مترجم اور مساحت ذہنی کے لائق مصنف اپنے منصب کے فرائض مفوضہ کی
ادائی کے ساتھ اپنی فلسفیانہ افتاد طبع سے علم و ادب کے ذوق کی تسکین کا سامان بھی کرتے رہے
ہیں، وہ اگرچہ ایک زمانہ کے بعد بزم معارف میں شریک ہونے کا موقع نکال سکے لیکن دین
سے ان کے دیرینہ مراسم کی یاد ہمیشہ تازہ رہی، امید ہے کہ ناظرین معارف موصوف کے پختہ کا
قلم کی تازہ کلکار یوں سے لطف اندوز ہوں گے،

”س“

دفتر اول

مال

کتنے الفاظ ہیں جو انسان کی زبان پر شب و روز عادتاً جاری ہیں، مگر جن کا مفہوم یا تو سطح فہم
سے اس قدر بلند ہوتا ہے کہ سمجھ سے باہر ہوتا ہے، یا پھر دھندلے سے نقش معنی کے سوا کچھ نہیں لیکن انسان
بزرگ خود اس کو حقیقت کی مکمل تصویر سمجھتا ہے، اکائیات، موت، حیات، جبر، قدر، مادہ، جوہر، روح،
قوت، حرکت، مال، زندگی، مشیت، ایزدی، کون روز نہیں بولتا، لیکن کیا ہم ان کی حقیقت کو کما حقہ
سمجھتے ہیں؟

کیا ہے، غرضی طور ترتیب پر ایک سرسری نظریہ قس ذات کا تماشا، نباتیات کیا ہے؟ لالہ و گل کی سوانح عمری حیوانیات کیا ہے؟ مرغ و ماہی کا افانہ، ہیئت کیا ہے؟ اختر شماری، اور سیاروں کی حرکت کی داستان سرائی، رائج اوقات مسئلہ ارتقاء کی حقیقت بھی ایک بوستان خیال سے زائد نہیں جس میں ماحول اور اجسام کے باہمی عمل و رد عمل کے طلسم ہوش ربا کے علاوہ کیون اور کس لئے کا کا جواب درکنار یہ تک پتہ نہیں چلتا، کہ فطرت کے مختلف طبقات کے اندر کسی جداگانہ ارتقاء کا ڈرامہ ہو رہا ہے، یا کسی نہج سے ادنی طبقات، اعلیٰ طبقات حیات میں بھی ترقی پذیر ہو سکتے ہیں، اقدار، مال حیات اکون و فساد کو چھوڑیے، ان کا حل تو سائنس خود اپنی استعداد سے باہر تسلیم کرتا ہی ہے، خود سائنس کے ادبیات اور نظائر فطرت کی ماہیت ہمیشہ مابعد الطبیعیات کا موضوع بحث رہا ہے، اور رہے گا، ارسطو فطریات کے بعد اسی وجہ سے مابعد الطبیعیات پر رسائل لکھنے پر مجبور ہوا، کہ مباحثہ حق تشہر رہا جاتا تھا، سائنس دان کی مثال ایک کھلی کی ہے، جو ایک بڑے کرہ پر بیٹھی ہو، اور اپنی نظر کی مجبوریوں سے کرہ کو ابداً و ثلثاً کے بجائے صرف طول و عرض میں محدود سمجھتی ہو، سائنس کی نظر کائنات عالم پر ہمیشہ جزئی پڑتی ہے، اور فلسفہ کی ہمہ گیر اور کھلی، سائنس کے پاس آخری توجیہ کا آئینہ و اتفاق ہے، جب کہ فلسفہ فطرت کے عقد عقل محض کی روشنی میں حل کرتا ہے، سائنس کی نظر پست ہے، اس معنی کر کہ وہ حیات کو غیر حقیقی عناصر کی مدد سے اور شعور کے کرشموں کو بے شعور مادہ کی مدد سے حل کرنا چاہتا ہے تخلیق کی ہر نئی منزل پر (مثلاً جمادات کے بعد نباتات، نباتات کے بعد حیوانات، حیوانات کے بعد انسان) سائنس نے عناصر کے اتفاقی اجتماع کا عنصر تراشا، خود کچھ تو سائنس کے اتفاق اور مذہب کے خدا میں سرمد فرق نہ پاسے گا، اور اگر شمار کیجئے تو بلا مبالغہ سائنس مذہب کے کہیں زیادہ معجزات کا قائل ہے گا،

نشأۃ جدیدہ سے دوسری شکایت یہ ہے کہ اس نے اپنی ساری قوت، فہم انسانی کے سمجھنے

اور حدود بندی میں صرف کر دی ہے جس کا نام مابعد الطبیعیات کی اصطلاح میں علمیات رکھا گیا ہے، موجودیات یا حقیقت موجودات کی تفتیش کی جانب جو فلسفہ قدیم کا خاص شغلہ تھا، بہت کم اہمیت دیا گیا، مغرب کے فلسفیوں نے حقیقت علم ہی کے جاننے کو کافی سمجھا، اور حقیقت علم ہی کے واسطے سے حقیقت اشیا کی سرسری جھلک دیکھنے کی کوشش کی ہے، ڈیکارٹ، لاک، ہیوم، کانت وغیرہ فہم انسانی کی حقیقت شناسی کے باہر قدم کان فلسفہ کا گناہ کبیرہ سمجھتے رہے جس کا ایک ناخوشگوار رد عمل یہ ہوا کہ سارا فلسفہ نفسیات میں سمٹ کر آگیا، اور نشأۃ جدیدہ کے پرتاروں کی ساری سچی اسی بات کے تماشے اور سنوارنے میں صرف ہوتی رہی، یہاں تک کہ زمانہ کی رفتار کے مطابق نفسیات کو سائنس کا درجہ مل گیا، اور دارالافتبار کے تجا نے اس نئے سوسنات سے سجائے جانے لگے، چونکہ اس تحقیق کی جڑ خود پرستی میں تھی، اس کی دل فریبیوں نے دنیا و مافیہا کو بالکل بھلا دیا، اور انسان انسان ہی کو پوجنے لگا، غالب کے ہاں یہی فلسفہ نغمہ بن گیا :-

گلت را نوا، ز گت را تماشا

تو داری بہار سے کہ عالم ندارد

کیر کا کارڈ، ہائی ڈیگر، برگسون اور شیلر کی سرگردگی میں اس تحریک کے خلافت خفیف سارو عمل شروع ہوا تھا، اور موجودیات، کائنات، حقیقت اشیا کی جانب از سر نو توجہ شروع ہوئی تھی، لیکن ذہنی موسم اس قسم کے خیالات کے لئے اس قدر ناسازگار تھا، کہ یہ تحریکین پنپ نہ سکیں، انسان کیا ہے؟ نظام عالم کا ایک عضو، کائنات عالم سے الگ اس کا کوئی مفہوم نہیں، مگر ہوتا یہ ہے کہ ادھر ذہن نے سہولت فہم کے لئے تجرید خیال کیا، گل سے رنگ اور رنگ سے بو کو جدا کیا، ادھر زبان نے ہر تصور کے نام رکھ دیے، اب کیا تھا، جس طرح لنت میں ایک ایک لفظ الگ ہے، ذہن نے کائنات عالم کا بھی شیرازہ کھیر دیا، حقیقت میں گوشت سے ناخن جدا ہو سکتا ہو یا نہ ہو سکتا

لیکن ذہنی تجرید، زبان کی سازش سے ایسے شعبہ سے ہم وقت کرتی رہتی ہے، منطق کا فن جو انسان نے اپنے اس غیر فطری ذہنی مشق میں مدد دینے کے لئے خود ایجاد کیا تھا، حقیقت کو گمراہی کا مزید ذریعہ بن گیا، موضوع و معروض، صفت و موصوف، ابتدا و خبر کی تفریق، حقیقت میں محض خیالی ہیں، اُس سخت ضرورت ہے کہ مابعد الطبیعیات کے صحیح نظام کی ابتداء مابعد المنطق کے ایک ایسے نظام کی داغ بیل سے کی جائے جس کی بنیاد بجائے تخیل کے ترکیب پر قائم ہو، انسانی زمانہ تجرید کی نخست نظریات سے تجاوز ہو کر انسانی اعمال و کردار تک متعدی ہو گئی ہے، موجودہ فلسفہ اخلاقیات کیا ہے؟ انسانی تعلقات کا پورٹ پورٹ خیر و شر فضائل و ذائل کے نام نہاد تصورات میں اخلاق کی فرضی تقسیم خبر سنا نشاۃ جدیدہ کی سیرت میں اس قدر رچ بس گئی ہے کہ ہم نہ صرف کسی شے کے جز کو دیکھنا چاہتے ہیں، بلکہ اس جز پر ذہن کے صرف ایک جُز سے نظر کرتے ہیں، اگر ہم ایک طرف کسی شے پر من حیث الکل غور کرنے سے معذور ہیں، تو دوسری طرف ذہن کے من حیث الکل استعمال سے معذور ہیں، نفسیات نے ذہن کا مصنوعی تجزیہ عقل جذبہ اور مادہ میں کیا کیا، گویا ذہن الگ الگ قانون میں تقسیم ہو گیا، جن کو ایک دوسرے سے واسطہ ہی نہیں کبھی عقل کی طرف جھکے تو اس قدر غلو کیا کہ اہل و عیال گویا اقلیدس کی شکل بن گئیں، کبھی جذبات سے مغلوب ہوئے تو پروہ ناموس تار تار کر دیا، کبھی ارادہ کا بھوت سوار ہوا تو خود کشی کرنے میں بھی تامل نہ ہوا، آخر الذکر توطیت کا علمبردار دشمن اسلام فلسفی (شوین ٹاؤر) جس کی عصمت بلا دلیل قرآن کو (نمود باشد) فاسقانہ کتاب کہنے میں تامل نہیں کرتی، اپنے نمل نظام خیال کو کٹر ادعا کے بل پر ہم سے منوانا چاہتا ہے، غرض کہ جان دیکھئے، ایک رخی، جز پرستی، تصویر کا ایک رُخ سامنے ہوا، از غش کر شمع کار نمی شود تمام عقل و دل و نگاہ رابطہ جہاد طلب

یہ جز پرستی تین طرح کی ہو (۱) جزو شے پر جو ذہن کا عمل (۲) کل شے پر جو ذہن کا عمل،

(۳) جزو شے پر کل ذہن کا عمل، حقیقت شناسی کی شاہراہ ایک اور صرف ایک ہو، اور وہ یہ کہ کل معروض پر کل موضوع کا عمل ہو، اور کل شے سے کل ذہن کا رابطہ قائم ہو، صحیح مابعد الطبیعیات کا موضوع بحث بھی کلی عمل ہے جس میں مرد و جنس اور سائنس بجائے معین ہونے کے نمل اور سدا رہا ہوتی ہیں، اور ایک ایسے مابعد المنطق نظام کی ضرورت محسوس ہوتی ہے جو موضوع و محمول، علت و معلول تصور و تصدیق، قیاس و استقراء، حکم و استدلال کے مصنوعی تفرقے ٹاکر عقل کے (اعداد و ترقی عمل کی اُمید اور حیرت و معلول ہی کے متعلقہ کو لپیٹے) انسان کی جز پرست پندار کے مطابق علت گویا ایک فاعل مطلق اور معلول ایک مفعول محض ہے، جو علت کے سبب میں گویا بالکل مجبور ہے، لیکن اس مسئلہ پر ذرا ایک کلی اور عمیق نظر ڈالئے، تلواری کی دھار کھن ہے کہ انسان کی گردن کے اندر سے تار و نظر کی طرح گزر جائے، لیکن ذرا سنگ خارہ پر وار کر کے آزمائے تو حقیقت میں دوسرا رخ خود بخود بے نقاب ہو جائے گا، عرف، عام میں جس طرح دو ہاتھوں کے بغیر تالی نہیں بچتی، عالم اسباب کی اگر انہوں میں نظر ڈالئے تو دیکھئے گا کہ علت بغیر اپنے معلول کی معاونت کے بے اثر اور بے عمل ہے، ذرا غور کیجئے کیا یہ تعاون تحلیل کی ایک دوسری شکل نہیں تو کیا ہے؟ اور اگر ایسا ہے تو پھر علت و معلول کی تفریق کیسی؟ منطق کی اصلاح میں اس قضیہ کی تحلیل کہ انسان مطلق ہے، یہ ہوتی ہے، کہ انسان موضوع اور مطلق محمول ہے، لیکن کیا فی الواقع منطق انسان سے کوئی علاحدہ وجود رکھتا ہے، یونٹن کی مطلقیت کا رد عمل انتظام کی اضافیت میں ظہور پذیر ہوا، لیکن مضاف اور مضاف الیہ کو چھوڑ کر ان کی درمیانی اضافت کو حقیقت سمجھنا ذہنی تجرید کی شعبہ بازی ہے جو با اوقات ایک ہی شے کے اندر اول مضاف و مضاف الیہ قرار دیتی ہو اور پھر ان کی باہمی اضافت کی جدا گانہ صورت گری کرتی ہو حالانکہ مضاف کا کہیں مضاف علاحدہ وجود ہوا ہوگا، تجرید کی حماقت، موسیقی، یا کسی آرٹ کی صنعت گری کے مقابلہ میں بخوبی ظاہر ہوتی ہے جان

کلی صنعت سے کسی جزو کا ایک آن کے لئے جدا کرنا، اس کی حقیقت کو فنا کر دینا ہے، جہاں چار سو

انفس و آفاق سے بڑھ کر کو صفت ہوگی، اور یہ صنعت عالیہ تجربہ و تحلیل کی کب تاب لا سکتی ہے، اس کی حقیقت ایک ایسی وسیع انظری کی طالب ہے، جو کل پر محیط ہو، جو لوگ افلاطون کے اعیان نامشود کو تصورات کا مرادف سمجھتے ہیں، سخت غلطی کرتے ہیں، اصل میں تصور ہمارے تجربہ سے ماخوذ چیز کا نام ہوتا ہے، ہم ایک مخصوص رنگ و بواور شکل کا احساس کرتے ہیں، جس کا علم کلام کے ادراک کی شکل میں رونما ہوتا ہے، پھر ہم لالہ و نسرين و نستر کا اسی طرح ادراک کرتے ہیں، اور اس طرح پھول کے عام تصور تک پہنچتے ہیں، یہ تجربہ کا عمل ہے، اس لئے کہ عام پھول کا کائنات میں کہیں وجود نہیں، لیکن ادراک کے ساتھ کسی شے کی عین ذات کو تاڑ لینے والی نگاہ بھی ہمارے اندر ودیعت ہے، جو حقیقت ہمارے نفس کا انتہائی کمال علم ہے، اور جس کے سامنے اعیان غیر مشود اسی طرح مشودات حقیقی ہیں، جس طرح مظاہر فطرت جن کو ہمارے حواس محسوس کرتے ہیں، اعیان شناسی کی اس قوت کو وجہ ان کہئے، نظر حقیقت کہئے، عقل اعلیٰ کہئے، یہ وہ قوت ہے جو اعیان کا براہ راست اسی طرح علم حاصل کرتی ہے، جس طرح قوت مدركہ درکات کا، اعیان تصورات مجردہ نہیں، بلکہ درکات کے قبل کی ایک شے ہے، جن کو ہم قوت مدركہ سے نہیں، بلکہ وجدان کی قوت سے اپنے سامنے پاتے ہیں، یہ وہ منزل ہے، کہ الفاظ بیان کی مساعدا نہیں کرتے، اور نطق خیال کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے۔

برمنی پیمید در حرفت نی گنجہ یک لحظہ بدل در شو شاید کہ تودریابی

اس کی ذرا سی جھلک دیکھنا ہو تو تصور کیجئے کہ آپ ایک پہاڑی کی چوٹی پر کھڑے ہیں، آفتاب دن بھر کی نیل پاشی سے تھک کر آفتاب کے پردہ کے اندر جا چکا ہے، دھند لگا ہو چلا ہے، آپ ایسے مقام پر کھڑے ہیں کہ بادند کا ایک تھپڑ آپ کو ہزاروں فٹ نیچے گرا سکتا ہے، پہاڑی کے نیچے ایک وسیع جھیل کے شفاف اور ساکن پانی میں کنارہ کے درختوں کا عکس پڑ رہا ہے، ہر طرف سکوت کا عالم ہے، سوائے قلب کی حرکت کے جس کو آپ اس وقت بہ خوبی سن سکتے ہیں، ہر پتہ خاموش اور ہر ذرہ

ہر جہ لب ہے، اس کیفیت کی اگر آپ نفسیاتی تحلیل کریں تو شاید کہیں گے، کتاب پر خوف و ہراس قوت و محویت سے ملی چلی ایک حالت طاری ہے، اور اس وقت آپ صحیح معنی میں روح مظاہرہ میں ہستود کا مشاہدہ کر رہے ہیں، جو دروزمرہ کی زندگی کے درکات میں مفقود ہوتا ہے، خوف و ہراس کی انقباضی کیفیت جسے درد دل کہئے یا کسی اور نام سے تعبیر کیجئے، اصل میں علم کی کبھی ہے، کان اکہ ہم کہے ہیں، مگر ان کے ہونے کا احساس اسی وقت ہوتا ہے، جب ان میں درد ہو، ورنہ کبھی بھولنے سے بھی ان کا خیال نہیں آتا، یہی درد و الم شعور کی جان ہے، اور اگر موت واقعی حیات انسانی کا سب سے زیادہ المناک واقعہ ہے تو شاید اسی مناسبت سے علم حقیقی کا وسیع باب علم بھی ہو، معمولی زندگی میں یہی انقباض تشنگ کی شکل اختیار کر لیتا ہے، جو ہر علم کا پیشرو ہے، اور بیان دالہا کی صورت میں یہی تشنگ سوالات کا جامہ پہن لیتے ہیں، جن کا جواب علم ہوتا ہے، سفر اطوار ایک دایہ کا لڑ کا تھا، کہا کرتا تھا، کہ میں نے فن سوال اپنی مان سے یہ سیکھا ہے، جس طرح وہ حاملہ عورتوں کو وضع حمل میں مدد کرتی تھی، میں انسانوں کے دماغ کو خیالات کے حمل سے ہلکا کرتا ہوں، فلسفہ کی تاریخ میں یہ طریق سوال طریق سقراطی کے نام سے مشہور ہے، منطق کی تدوین میں صدیان صرف ہو گئیں، اور اب تک اس کا سلسلہ جاری ہے، ذہن کے تجربہ ہی عمل نے اب منطق کو ابجد بنا دیا ہے، جس میں خیالات کے بجائے علامتیں اختیار کر لی جاتی ہیں، اور پورا سلسلہ فکر علامتوں میں تحویل کر دیا جاتا ہے، لیکن تفتیش کا صحیح راستہ یعنی سوال کی تکنیک کی دریافت و تدوین کی جانب کسی نے اعتنا نہیں کیا، حالانکہ تفتیش حق کا سہل ترین اور فطری طریقہ ہے، اور اس کے قواعد و ضوابط منطق کی مثل اس طرح بنائے جاسکتے کہ انسان اپنے نفس سے صحیح سوال کرنا اور صحیح جواب حاصل کرنا سیکھ سکے، سوال و جواب اصنافی تصورات ہیں، جن کا خاصہ یہ ہے کہ ایک کے ذہن میں آنے کے ساتھ دوسرا خود بخود ذہن میں نمودار ہوتا ہے، اس لئے کہ دیگر مضاف و مضاف الیہ کے تصورات کی طرح سوال و جواب کی تفریق بھی ذہن کے برخود غلط

تھیں و تجربہ کے عمل نے مصنوعی طور پر کردی ہے اصل میں دونوں ایک ہیں، صرف روئے سخن کا فرق ہوتا ہے، استفسار میں حقیقت کا مستفسر رخ سامنے ہوتا ہے، جو جواب کی شکل میں علم کا دوسرا نام ہے، راقم الحروف نے اپنی طالب علمی کے زمانہ میں ماہیت استفسار پر کافی مواد جمع کیا تھا، اور اس موضوع پر لکھنے کا قصد تھا، اس باب میں اپنے ہم عصر و ہم مذاق طلبہ سے تبادلہ خیالات کیا تو انھوں نے خوب محکمہ اڑایا، اور مجھے مفتش "مستفسر اور شاید سائل" کے نام سے بھی پکارنا شروع کیا جس کا رد عمل ایک طرف تو یہ ہوا کہ میں اپنے معترضین کو جواب دینے کے لئے مزید مواد جمع کرنے میں مشغول ہو گیا، لیکن دوسری طرف یہ ہوا کہ اس کو شائع کرنے کی ہمت نہیں ہوئی، یہاں تک کہ سارا مواد ملازمت کے تبادلوں کے دستبرد کے نذر ہو گیا،

بادی النظرین کائنات عالم کی بساط، اسباب و نتائج کا چارخانہ نظر آتی ہے لیکن اس کے بڑے کو ذرا غور سے دیکھئے تو ہر مقام پر غرض و غایت کی آمیزش نظر آئے گی، اگر فطرت کے ہر منظر کے پہلے ایک سبب نظر آئے گا، تو اس کے بعد ایک غایت بھی رونما ہوگی، اور فہم انسانی حیران ہوگی، کہ حقیقی کم کو کہا جائے، اسباب مابین کو یا غایات مابعد کو، ارتقاء فطرت پر گر گئی نظر ڈالئے جس کو سائنس کے مقابلہ میں مابعد الطبیعیاتی نظر کہنا بیجا نہ ہوگا، تو معلوم ہو گا کہ وہ ستر پاپا اغراض و مقاصد سے مرکب ہے، اور نظام عالم میں اسباب کی حیثیت، ذرائع و وسائل سے نادم نہیں جن کو مشیت، گویا اپنے حب نشا نتائج اخذ کرنے کے لئے اختیار و انتخاب کرتی ہے، ہر عمل کے آگے ایک غایت ہوتی ہے، جو اسباب و ذرائع کو چن چن کر اس طرح رکھتی جاتی ہے کہ ان کے اجتماع سے اعمال مقصودہ ظہور پذیر ہوتے جاتے ہیں اس نظریہ کے سامنے میکا کی تصور حیات جو منظر ہر فطرت کو اسباب و علل کا ایک طویل سلسلہ

ماضی میں دو تک پہنچا ہوا تصور کرتا ہے، ایک جسم بے روح نظر آتا ہے لیکن یہاں ایک اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ واقعات کی رفتار ماضی سے حال میں ہو کر مستقبل کی طرف ہے، جیسا کہ میکا کی تصور فرض

کرتا ہے، یا یہ دھوکا ہے، اور حقیقت میں واقعات کی رفتار کا رخ مستقبل سے حال میں ہو کر ماضی کی جانب ہے اس مسئلہ پر تفصیل کے ساتھ ہم وقت کی ماہیت کی بحث کے ساتھ غور کریں گے اس لئے کہ یہ سوال دراصل وقت کے متعلق ہے کہ اس کی رفتار ماضی سے مستقبل کی جانب یا مستقبل سے ماضی کی جانب ہے چنانچہ ترین میں درخت پیچھے بھاگتے نظر آتے ہیں لیکن حقیقت اس کے خلاف ہے، اگر درختوں کی جگہ ہم وقت کو اور ترین کی جگہ، محوری و مدوری گردش میں مشغول زمین کو تصور کر لیں تو وقت کے متعلق بھی متداول تصورات فی الجملہ مشکوک نظر آنے لگیں گے،

لیکن یہاں تک ہم نے کل عالم پر اپنے ذہن کے حرکت و وہیلوں سے نظر کی، خالی فہم سے کام لیا، تو کائنات عالم محض عالم اسباب نظر آیا، اگر ارادہ کو زاویہ نگاہ بنایا تو عالم اسباب کے پہلو پہ پہلو ایک قصار مل تعمیر ہو گیا اور اغراض و غایات کی دوسری دنیا آباد نظر آنے لگی، ان دونوں پر جذبات کا اور اضافہ کیا، اور جذبات کے نقطہ نگاہ سے عالم پر نظر ڈالی تو اس عالم رنگت ہو کی حقیقت کا دوسرا رخ بے نقاب ہوا، وہ یہ کہ اس تمام ہنگامہ ایجاد کی رونق نغمہ شادی سے نہیں، بلکہ نوحہ غم کے دم سے ہے، تخم اپنے کو فنا کر کے برگ و بار لاتا ہے، پیدائش کے ہر منظر کا پیش خیمہ کرب و الم ہے، اور بقا کے ہر نہال کی آبیاری خون سے ہوتی ہے، خواہ یہ حیات انفرادی ہو یا حیات ملی، فطرت انہی قربانیوں کی آئینہ دار تار و پود ہے، ان ہی قربانیوں کا افسانہ اور انسانی زندگی انہی قربانیوں کا مرتع ہے،

آئندہ و گزشتہ تناد حسرت است

یک کاشکے بود کہ بصد جانوشتم ایم

حیات کی طرح موت بھی ایک مسلسل خط ہے، جس کا آغاز حیات کے ساتھ ہی ہو جاتا ہے اور وہ جس کو عزت عام میں موت کہتے ہیں اسی خط کا اخیر نقطہ ہے، زندگی کا ہر لمحہ جو گزر گیا موت کے خط کا گزشتہ نقطہ تھا، اور ہر ظاہری امرکت نا ہی مستقیم نظر آئے،

واقعہ شاید یہی ہے کہ جینے کے ساتھ ہی ہم مرنے بھی لگتے ہیں، ہر حرکت کی ماہیت کا جذبی پہلو الم انقباض ہے اور انبساط و لذت، عدم انقباض و الم کا نام ہے، فطرت کا خمیر درد و غم ہی سے ہے، جو کہیں غم دل کہیں غم روزگار بن جاتا ہے،

مری تعمیر میں مضر ہے اک صورت خرابی کی

بیولی برقِ خرمن کا ہو خونِ گرم دہقان کا

اس جانِ آرزو میں ایک آرزو پوری ہونے نہیں پاتی، کہ اس کی جگہ دوسری آرزو لے لیتی ہو ایک آرزو کی پیروی، ایک مقصد کے حصول کی آس میں جو وقت صرف ہوا، وہ بے چینی میں گزرا، یا تو بالآخر داغ نامرادی کھایا، یا اگر مقصد پورا ہوا، اور درمیان چند لمحہ سکون ہوا تو اس لئے کہ دوسرے مقصد کی لگن شروع ہو، غرض کہ ساری تقویم حیات اقبال کی زبان میں "تب تب تاب جاؤ واد" ہی رہی، ایک طائر کس جانفشانی سے اپنے آشیانہ کے لئے تنکے چتا ہے، کس انیثار کے ساتھ اپنے بچوں کی پرورش کرتا ہے، اور یہ سب اس لئے کہ یہ تمام صیاد کے دستِ جفا سے تحس نخس ہو، اگر نہ ہونچے تو پھر وہی وظیفہ مشقت، وہی دورِ ابتلا، مچن، وہی خسِ چینی اور پھر انجام میں وہی بربادی، اگر بچوں نے پردہ بال بکالے اور خود اپنے پیروں پر کھڑے ہونے کے قابل ہوئے تو ان کا مقصود بھی اسی دائرہ رنج و غم کی گردش قرار پایا، دیگر حیوانات کی حیات پر نظر ڈالئے تو ان کی زندگی بھی شبیل دیگر اسی انسانہ غم کا اعادہ ہے، انسانی حیات میں چونکہ شعورِ ادراک، تخیل، اور حافظہ ارتقاء کے اعلیٰ مارج پر پہنچا ہوتا ہے، اسی مناسبت سے اس کے دردِ الم کا دائرہ بھی زیادہ وسیع ہو جاتا ہے، چنانچہ انسان حیوان کی طرح جسمانی تکلیف ہی سے متاثر نہیں ہوتا، بلکہ اس کا حافظہ گزرے ہوئے غموں کو یاد دلا کر رولتا، امداد اس کا تخیل آئینہ مصیبتوں کے خوف سے اُسے بے چین رکھتا ہے، ہر جسمانی حرکت یا ذہنی فعل محنتِ خدا چھوٹے پیمانہ پر ہوا ہوتا ہے، ہمیشہ متلزم الم ہے، جس کو ہر شخص اپنے تجربے سے محسوس کر سکتا ہے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ حیاتِ انسانی کا ہر لمحہ الم سے قوام ہے، زمان کی فطری حقیقت کچھ ہو لیکن اس کی جذبی حقیقت الم ہی ہے، جس کو ہم ہمہ وقت محسوس کرنے کے لئے مجبور ہیں، ہنگامی احساسِ لذت کوئی ایجابی جذبہ نہیں، بلکہ فقدانِ الم ہی کا دوسرا نام ہے، اس لئے اس کی ماہیت سلبی ہو ایجابی نہیں، ایجابی شے الم اور صرف الم ہے، لذت کھانوں کا لطف خود کھانوں کے اندر نہیں، بلکہ الم کی اس صورت سے وابستہ ہو، جسے ہم بھوک کہتے ہیں اصل حقیقت بھوک ہی سیری بھوک کا سببی پہلو ہو، غرض کہ کائناتِ عالم پر جس طرف چاہے نظر ڈالیے قربانیِ داغدار، دردِ الم، حزن و ملال، مالِ حیات کے اجزاء ترکیبی نظر آئیں گے، اگر ہم ہر قدر کے آگے دوسرے فاضل تر قدر رکھتے جائیں، تو بالآخر ہمارا سلسلہ تین اعلیٰ قدروں پر ختم ہوگا، یعنی حق، خیر، حسن، جو علی الترتیب منطق، اخلاقیات اور جمالیات کا موضوع بحث ہیں، اور نفسِ انسانی کی سرگوند قوتوں یعنی علم، عمل اور جذبات کے مطابق و متقابل ہیں، لیکن اس تثلیث کی توحید کی جائے، توحی، خیر اور حسن مالِ حیات ہی کے تین جدا گانہ پہلو ہیں، اور جو اپنی آخری تحلیل میں الم ہے تحقیق حق، انقباض، تشنگ، یاد و شعور کا دوسرا نام ہے، انیثار، عملِ خیر کی جائے اور حسن کی قدر، ہجر و فراق کے دم سے ہے،

(باقی)

اعلان

یکم جنوری ۱۹۴۷ء سے مستقل تاجرون کے لئے کمیشن پر پندرہ فی صدی، اور دوسری مطبوعات پر بیس فی صدی کر دیا گیا، اب اس کے متعلق خط و کتابت بے سود ہوگی،

"ملیہ"

فتاویٰ عالمگیری

کے

دو سندھی مولفین اور ان کے اجداد

از

جناب سید حسام الدین صاحب راشدی السدی

دسمبر ۱۲۸۵ء اور جنوری ۱۲۸۶ء کے معارف میں فتاویٰ عالمگیری اور اس کے مولفین کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس میں سندھ کے دو بزرگوں سید نظام الدین ٹھٹھوی اور قاضی ابوالخیر ٹھٹھوی کے نام بھی لئے گئے ہیں جن کو فتاویٰ عالمگیری کے مولفین میں شمولیت کا شرف حاصل ہوا، صاحب مضمون نے ان دونوں حضرات کے سلسلہ میں تذکرہ علماء ہند مصنفہ مولانا رحمان علی کو اپنا ماخذ بنایا ہے جس میں دو سطروں سے زیادہ ان کے سوانح حیات موجود نہیں، ذیل میں ان دونوں بزرگوں کے متعلق فرید معلومات پیش ہیں،

(۱) سید نظام الدین ٹھٹھوی

نب | سید صاحب کا سلسلہ نسب اس طرح ہے :-

سید نظام الدین بن سید نور محمد بن سید نظام الدین اول بن سید نور محمد بن سید شکر اللہ ثانی بن سید ظہیر الدین والا سلام عرف سید جادوم اول بن قاضی سید شکر اللہ اول بن سید وجیہ الدین بن سید نعمت اللہ بن سید عرب شاہ بن سید امیر نسیم الدین محمد المعروف بہ میرک شاہ بن امیر عطاء اللہ جمال اللہ

المحدث بن سید فضل اللہ بن سید میر عبد الرحمن بن سید عبد اللطیف اعینی الاشکری اشیرازی،
دطن | ان کے اجداد شیراز میں رہتے تھے، بعد میں ہرات میں رہنے لگے، جہاں سے قاضی سید شکر اللہ
اول بن سید وجیہ الدین سندھ میں قندھار تشریف لائے،

سندھ میں آمد | قاضی سید شکر اللہ قندھار میں ۲۱ برس تک رہے، اس کے بعد مرزا شاہ بیگ ارغون
کے ایما سے بسلسلہ تجارت سندھ میں سندھ آئے، اور ٹھٹھہ میں سکونت اختیار کر لی، وہ صاحب علم
وفضل ہونے کے علاوہ بڑے متقی اور دیندار تھے، مرزا شاہ بیگ کے بعد جب مرزا شاہ حسن ارغون سربراہ
سلطنت ہوا اس وقت قاضی صاحب کو ٹھٹھہ کی مسند قضا پر فائز کیا گیا،

ایک دفعہ شاہ حسن نے چند تاجروں سے کچھ گھوڑے خرید کئے، اور قیمت دینے میں جان بوجھ کر
اتنا تساہل کیا کہ تاجر مایوس ہو کر قاضی سید شکر اللہ کی عدالت میں دعویٰ دیا، قاضی نے بادشاہ
کو بحیثیت مدعا علیہ کے عدالت میں طلب کیا، اور جب وہ آیا، تو اس کو مدعیوں کے مقابل بیٹھے کا اٹھا
کیا، دعوے کی مسل پیش ہوئی، بادشاہ نے دعوے کی صحت کا اقرار کیا، اور مدعیوں کو رقم دے کر
راضی کر لیا، اس کے بعد قاضی موصوف سندس اٹھے اور آگے بڑھ کر آداب سلطنت بجالائے، اور بادشاہ
کو اپنی مسند پر لا کر بٹھایا، مرزا شاہ حسن نے اپنی قبائین چھپائی ہوئی ننگی تلوار نکال کر قاضی صاحب کے سامنے
رکھ دی اور کہا کہ اگر آج آپ فیصلے سے پہلے آداب سلطنت کو بجالائے، اور میرے دے کو غور رکھ کر
مدعیوں کے ساتھ نہ بٹھاتے تو اس تلوار سے آپ کا سر قلم کر دیتا، کچھ عرصہ کے بعد سید صاحب نے استغفار
دیدیا، اور شاہ حسن نے محمد اوجی کو بلا کر ان کی جگہ مقرر کیا، جن کے متعلق صاحب تحفہ اکرام لکھتا ہے کہ

”قاضی شیخ محمد اچھ نسب بال جعفرانہ مشابیر علما زمانہ است نخست از ہرات بہ اچھ رشید بود“

در عہد جام نظام الدین چون سید میران محمد مددی جو پوری وارد ٹھٹھہ گرویدہ و علما زمانہ برد
نسبت تکفیر بتبند نام بردہ کہ معنی رہے داشت مقامات اہل حال مطلع بود و محبت اہل ظاہر

در کفر آن ولی اکمل بود، ایق رو نو، سید میران بجانش متوجہ گردیدہ دعا سے بانش بزرگی و دوام
آمارتگی با ولادتش کروا نداشت کہ فاندان آن بزرگ بوجود حوادث شے ہرگز انقلاب نہ
نی شود، بالجلہ قاضی سزا اللہ بعد ہجرت او چہ و مائمان بکھر متوطن گردیدہ، بنا بر کثرت شہرت
منسوب با چہ ماندہ، وقتے کہ قاضی سید شکر اللہ شیرازی استعفار خدمت قضا ٹھٹھہ چنانچہ سبق
ذکر یافتہ، درخواست مرزا شاہ حسن حسب تجویز قاضی میر مذکور کہ در وطن قدیم ہرات بہم اند
اسلاف رابطہ خاص داشتہ و با حیار آن رابطہ اینچنانیز قرب مقابرد پیوند صورت یاب گردید
دیر اطلبیدہ بان منصب جلیل القدر مخض فرمود، بہ برکت قدم تجانش و دعا سے میران سید
ہندی جو پوری آن منصب توارث وقت اولادش است، در ابتدا سے حکومت میرزا عیسیٰ
ترخان بکل حیانتش در نوردیدہ شد، دو پسر والا گرا نڈ مخلت ماندند۔

اس کے بعد آپ کی اولاد کا تذکرہ ہے،

اجداد | سید شکر اللہ نے ٹھٹھہ کے ایک نصاریٰ خاندان سے شادی کی، جس سے سید ظہیر الدین پیدا ہوئے۔

سید ظہیر الدین کے متعلق صاحب تحفہ الکرام رقمطراز ہے کہ۔

”قائم مقام پدر بزرگوار گردیدہ، فضیلت و حکمت نیک اندوختہ، ظاہر شہ تقویٰ و تشرع
و تدبیر و باطن بہ سلوک راہ فقر و سبیل سنت اجداد و مصروت بود۔“

تاریخ ظاہری کا مصنف ان کو اس طرح یاد کرتا ہے :-

”گو ہر بحر عزت و سیادت، در معدن بلاغت و فصاحت، جامع العلوم و مشکاوت معانی
میر ظہیر الدین۔“

آپ کے دو فرزند ہوئے ایک سید شکر اللہ ثانی، دوسرے سید عبد الرحمن، سید شکر اللہ کے متعلق

تحفہ الکرام قلمی ص ۶۱۵ ص ۵۴۳ سے ظاہری قلمی ص ۵۴۳،

تحفہ الکرام میں ہے :-

”باوصف جد و پدر متصف برآمدہ نامدار و زکا ر زیت۔“

انھوں نے ایک مسجد بھی بطور یادگار اپنے محلہ میں بنوائی، ان کے چار بیٹے ہوئے، سید محمد حسن، سید
نور محمد، میر سید ظہیر الدین جادم ثانی، سید لطف اللہ، سید نور محمد کے جن کے متعلق تحفہ الکرام میں ہے کہ
”در وقت خود منظر اتم علم و عرفان و مرجع اکل دین و ایقان زیت۔“
ایک فرزند ہو سید نظام الدین اول جو کہ بقول تحفہ الکرام :-
”دنا ظم فضل و کمال، اوفی اہل حال و قال گزشتہ۔“

ان کے چار بیٹے ہوئے، سید نعمت اللہ، سید نور محمد ثانی، سید فضل اللہ اور سید محمد شفیع،

سید نظام الدین ثانی | سید محمد ثانی کے دو فرزند ہوئے، سید ابوالقاسم اور سید نظام الدین ثانی ہی
سید نظام الدین ثانی فتاویٰ عالمگیری کے مولفین میں سے ہیں، میر علی شیر قانع ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ

”سید نظام الدین ثانی در فقہ اوفی انام در علوم اعظم کرام برآمدہ بجد بہ طبع گرامیدہ، سوے

جہان آباد شدہ، در فتاویٰ عالمگیری بسامحل کل سائر علماء کردہ، از نظر بادشاہ بگذشت و

استدعا سے منصب کرد، بادشاہ مطابق ضابطہ کہ اہل فضل را باسم نوکری نخواستہ مذہبی

از ان آبا فرمودہ تکلیف قبول معاش نمودہ سید رضانہ دادہ عن قریب آنجا سفر فرخت گئی۔“

آپ کی اولاد | ان کے دو فرزند ہوئے، ایک سید عرب شاہ دوسرے سید احمد سید عرب شاہ آخری

زمانے میں مجذوب ہو گئے، اور کوئی اولاد نہیں چھوڑی، سید احمد کے ایک بیٹا سید عطار اللہ ہوا جس نے

شادی کی اور صاحب اولاد بھی ہوا، لیکن عین جوانی میں یہ بھی مجذوب ہو گئے،

اجداد | ان کے اجداد میں امیر نسیم الدین اور عطار اللہ جمال الدین نیز ان کے عم بزرگوار میر اصل الدین

تحفہ الکرام قلمی ص ۵۴۳،

کا تذکرہ قاضی نور اللہ شوستری نے حبیب السیر کے حوالہ سے مجاس المؤمنین میں کیا ہے، نیز روضۃ الصفا اور ہفت اقلیم وغیرہ میں بھی ان کا تذکرہ آیا ہے، صاحب تحفۃ الکرام نے دوسری جلد میں بھی حوالہ دیا ہے ان کے حالات بیان کئے ہیں،

(۱) امیر جمال الدین عطاء اللہ بن فضل اللہ المحدث الاسکنی شیرازی سید نظام الدین ثانی کے بابر بن جد ہیں، ان کے متعلق تحفۃ الکرام میں مرقوم ہے کہ

”عم گرامی صرف تتبع و تحقیق اقوال و افعال ہر ایت مال نمودہ، فزون عقلیہ را از علوم شریعہ قدر تریب و تدوین پوشانیدہ، جو اہر و لائی، حدیث مصطفویہ را با نامل تقیفا در سلک انعام داد، و صحاح و حسان سخنان عالمگیری، تحفۃ الاحبار و ریاض السیر و روضۃ الاحباب است“

حبیب السیر کے حوالہ سے آگے چل کر لکھتا ہے کہ

”آنحضرت مانند عم بزرگوار امیر اصل الدین در علم حدیث بے نظیر آفاق گشتہ، در سائر علوم دینیہ و یقینیہ از محدثان باستحقاق در گذشتہ، شاگرد عم خود است، چند سال در مدرسہ شریفیہ سلطانہ در گنبد سے کہ در دو مقبرہ حضرت خاقان منصور است، و در خانقاہ ہے خلاصیہ درس و افادہ اشتغال داشتہ در ہفتہ یک نوبت در جامع ہرات بموعظہ پرداختی، سلاطین و حکام حد واجب دانستند“

ہفت اقلیم میں امین رازی لکھتے ہیں کہ

”بہار زادہ سید اکمل الدین عبداللہ است دی در عصر خود ملا ذوالکف اکابر و اشراف امام بودہ، لوح فقیر تویزش مطروح اشعہ انوار اسرار کتب الہی و صحیفہ ہر خاطر عالی، آثارش بہ طور جامع حقائق اخبار حضرت رسالت پناہ ہے است“

تحفۃ الکرام جلد دوم مطبوعہ بی، ص ۲۶۱ تحفۃ الکرام جلد دوم در ص ۱۰۰

زبان نش منظر اسرار تحقیق غیر شش منظر انوار توفیق
جمال دین مزین زاتہامش علوم مشرع واضح از کلامش
از مولفات فصاحت صفاتش روضۃ الاحباب و اقطار آفاق اشتہار وارڈ،

(۲) امیر نسیم الدین امیر جمال الدین کے بیٹے اور سید نظام الدین کی گیارہویں پشت میں جد تھے، ان کے لئے تحفۃ الکرام میں ہے کہ،

”تکمیل علوم سیما حدیث یگانہ زمانہ بود، موجب تعین سلطان در مقبرہ مذکور قائم مقام پدر بزرگوار بود، خلف رشیدش سید عرب شاہ بجائے آبائیک جاگرم کردہ، بعد از و پسرش سید نعمت اللہ باوصاف آبائے متصف زیستہ، از وسید وجیہ الدین یادگار و قائم مقام ماندہ، فرزند رشیدش قاضی سید شکر اللہ کہ در مجلد ثالث میان احوال ٹھٹھ مذکور گردا،

یہی قاضی سید شکر اللہ شیرازی تھے، جو سنہ ۱۰۰۰ میں ہرات سے قندھار آئے، اور سنہ ۱۰۰۰ میں قندھار سے سندھ میں تشریف لائے،

۳۔ امیر جمال الدین عطاء اللہ کے عم بزرگوار السید اکمل الدین عبداللہ یحسینی الاسکنی شیرازی کے سلسلے میں تحفۃ الکرام کا مصنف لکھتا ہے کہ

”در علم تفسیر و حدیث و انشاء و تالیف شبیہ و نظیر نہ داشت، در زمان سلطان ابوسعید از شیراز بہ ہرات تشریف آوردہ ہر ہفتہ یک نوبت در مدرسہ مہدی علیا گوہر شاد آغا بو غظہ خلقی پر داخت، در ماہ ربیع الاول بر بیان میلاد حضرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم مواظبت نمودہ، از مولفاتش شرح درج الدرر بر سیر سیئہ خیر البشر در سالہ مزادات ہرات مشہور ہفتہ ہم ربیع الاثنی عشر ثلث و ثمانیہ وفات کردہ، دو گویا ہر ماہ ماہ صنفی الدین محمد و برہان الدین محمد،

۱۰۰ ہفت اقلیم مطبوعہ بنگال ص ۲۶۱ تحفۃ الکرام جلد دوم مطبوعہ بی، ص ۱۰۰ ایضاً ص ۱۰۰

صاحب موصوف ہی کے متعلق صاحب ہفت اقلیم لکھتے ہیں کہ

"بصفت اصالت و وفور جلالت موصوف و معروف و معروف و در علم حدیث و تفسیر شبیہ و

نظیر نہ داشتہ و در زبان سلطان ابرسمید از شیراز بہ ہرات تشریف بردہ اقامت فرمودہ و

بشارت آن بادشاہ ہفتہ یک نوبت زبان بوعظ و نصائح می کشود، از مولفانش کتاب

افادات اثر درج الدرر کہ مخوی است بہ سیر سینیہ خیر البشر در سالہ فزارات ہرات میں اکبر

مشہور است"

اس خاوندہ کے اور بھی چند حضرات کا تذکرہ ہفت اقلیم اور تحفۃ الکرام میں آیا ہے، میرزا محمد

کے ابن عم سید اکھیار المدقین امیر صدر الدین محمد شیرازی کے متعلق ہفت اقلیم میں آیا ہے کہ

"بجودت طبع و وقت ذہن از جمیع علمائے بختیزین و فضلاء متاخرین ممتاز و مستثنیٰ بودہ

چہ ہذا تک زمانے از شغل استفادہ فراغت حاصل کردہ آغاز درس و افادہ فرمودہ بعد از ان

ہمت بر تالیف و تصنیف گاشت رسالہ تحقیق علم و اثبات واجب حاشیہ ثنیہ و مطالع

و حاشیہ تجرید را در سلک تحریر کشید، و فائز بعد از فوت سلطان یعقوب در اندک زمانے

اتفاق داد"

تحفۃ الکرام بھی تقریباً انہی الفاظ میں رقمطراز ہے

امیر صدر الدین کے فرزند خاتم اکھیار غوث العلماء امیر غیاث الدین منصور شیرازی کے لئے

ہفت اقلیم لکھا ہے کہ

"بہ توان فرد و ثمران شجراست، بعد از پدر بہ وفور علم و دانش بر وسادہ فضیلت تکیہ دہ

صیت ممتازش در علوم مکی و ریاضی بسامع علمائے نزدیک و دور رسید و صدائے دانش

۱۵ ہفت اقلیم مطبوعہ بنگال ص ۲۴۱ ۱۵ ایضاً ص ۲۵۹ تحفۃ الکرام جلد ۲ ص ۷۱

باطرات و اکانت آفاق اُفتادہ بین اکبر و مشہور گردید

وصف خورشید از گوید ہوشمند

فیض نور او بود مدحش پسند

چون فضلاء را استاد البشر و عقل حادی عشر خواندہ اند، ہر آئینہ از رخ فوٹش مولانا علی خضر

عقل حادی عشر خواندہ بجای یافتہ"

تحفۃ الکرام میں اس سے زیادہ تفصیل ہے،

"ولادتش تسعمائے در خدمت پدر بزرگوار امیر صدر الدین محمد مذکور تحصیل علوم نمودہ اور چہار

ساگی داعیہ مناظرہ علامہ ددانی در خود یافتہ مسائل جست، در بیت ساگی از ضبط جمیع علوم فارغ

گردیدہ، مدتے منصب صدارت بادشاہی مغفور پورے متعلق بودہ در مرتبہ ثانی کہ عہد الزمانی شیخ

علی بن عبدالعالی از عراق عرب متوجہ پایہ سریر خلافت شد، بعضے مفیدان نقار بمیان آؤدہ

تا مباحثہ علمی مہم گردید و بختوت انجامید، بادشاہ حمایت مجتہد الزمانی کردہ میر برنجیدہ و بعد

روزے چند از منصب صدارت استعفا فرمودہ جانب شیراز شدہ، در سنہ ثمان و اربعین

تسمائے فوت یافتہ"

تحفۃ الکرام میں حبیب السیر کے حوالے سے اُن کی تصنیفات کی ایک طویل فہرست درج

کی گئی ہے :-

"صاحب حبیب السیر گفتہ کہ از مصنفاتش انچہ بہ نظر رسیدہ کتاب حجۃ الکلام بہت در آنجا

متوجہ اقاول حجۃ الاسلام غزالی شدہ، دیگر کتاب محکمات میان تحریر بن علین والد خود

۱۵ ہفت اقلیم مطبوعہ بنگال ص ۲۵۹ و ۲۶۰

۱۵ تحفۃ الکرام مطبوعہ بمبئی ص ۷۱

میر صدر الدین محمد ملا جلال الدین محمد دانی و حواشی ایشان بر شرح تجرید مطالع دیگر حکمت
میان ایشان در حواشی ادائے شرح مختصر اصول عقدی، دیگر شرح بر کتاب ہیاکل انوار،
دیگر شرح بر رسالہ اثبات واجب پر خود، و کتاب تعدیل المیزان بر منقح خلاصہ منطق شفا است
باسوانج طبع نقاد ایشان و کتاب سیار الافکار خلاصہ تعدیل المیزان و کتاب لوامح و معارج
در علم مبیات کہ در مجازات کتاب تحفہ شاہی است، و آزاد در مقدمہ ساکنی تصنیف فرمودہ،
دیگر کتاب تجرید بر حکمت کہ جمیع مسائل حکمت طبیعی و الہی را بعبارت موجزو
بجود اذولائل ذکر فرمودہ، دیگر رسالہ در معرفت تبدل دیگر کتاب
معالم الشفاء در طب، دیگر مختصر آن کہ مسمی بشافیہ است، دیگر کتاب سفرویدہ در مبیات
دیگر حاشیہ بر البیات شفا، دیگر حاشیہ بر اشارات دیگر حاشیہ بر شرح حکمت الامین دیگر رسالہ
در باب خلافت فرزند ارجمند میر صدر الدین محمد دیگر در بحاشیہ شمس علامہ دانی، دیگر در بحاشیہ
خلاصہ التعلیق، دیگر در بحاشیہ تہذیب المعزایہ دیگر در برانمودہج مشاڈالیہ، دیگر رسالہ
در تحقیق جہات، دیگر در بر رسالہ ذوار مشاڈالیہ، دیگر رسالہ مشارقی در اثبات واجب،
کتاب اخلاص مغفوری، دیگر حاشیہ بر ادائی کشاف تفسیر سورہ، دیگر کتاب مقامات الہامین
در تصوف و اخلاق کہ باسم فرزند ارجمند میر شرف الدین علی نوشتہ، در رسالہ قانون السلطنت
سوائے آن از تصانیفش انچہ در کتب ایشان بتقریب اسامی مذکور و بعضی علماء اذ آن خبر دادہ
کتاب بایض الرضوان و کتاب اساس در علم ہندسہ و غیر آن،

صاحب حبیب لیر نوشتہ کہ غرض از تفصیل تصانیف حضرت امیر و اطہار تشریف بطلانہ
اکثر ان سکلام بعضے اذا فاضل عصر است، مثل ملا ابوالحسن کاشانی، و ملا میرزا جان شیرازی
کہ مصنفات حضرت میرزا کہ اکثر بواسطہ نفاست متبادل شدہ بودند بہر کہ می افتاد

سخنان خوب را از آنجائی دزدیدند و می گفتند کہ از میر غیر نامے نیست بعضے کتب کہ در مصنفات
متداولہ خود نام آن را مذکور ساختہ اند، و جو دفاتر بیانیہ اند و اگر چاہا یکے ازان کتب بہرست
طالب علمے افتاد و بدزدی ایشان مطلع شد، و عوامی تواری می کنند و از حضرت استاد تجرید
رحمہ اللہ شنیدہ کہ می فرمودند، ملا ابوالحسن شش دلیل از مجملہ ادلہ کہ در رسالہ اثبات واجب
کرده، و آن را خواص فکر خود شمردی از شرح ہیاکل حضرت امیر انحال نموده بود، و در
ایامے کہ بالتباس بعض اغزہ سے رسالہ ادبی نوشتہم اطہار مرتقہ و انحال او نمودم آن رسالہ
متروک ساختہ، و سائر تالیف نمود، آن نیز خالی از مرتقہ نیست، از اثر خدمات بر درخون ادعیه
و ظلمات قتل، و ذوالفقار خان حاکم بغداد است کہ بادشاہ دین پناہ بنی می وزید و تفصیل
برائے جہور مذکور و مجملہ ازان در رسالہ قانون السلطنت مسطورہ

ان کے دو فرزند ہوئے ایک سید شریف الدین، دوسرے میر صدر الدین اس خانوادہ کے دو
اور بزرگون کا بھی تحفہ الکرام میں ذکر آیا ہے، یعنی میر نظام الدین احمد و میر حبیب اللہ یہ دونوں حضرات
بھی علم و فضل کے لحاظ سے یگانہ روزگار تھے۔

سادات شکر اللہی | قاضی سید شکر اللہ کی نسبت سے میر نظام الدین کا خاندان تحفہ میں سادات شکر اللہی
شیرازی کے نام سے موسوم ہوا، اسی خانوادہ کے تقریباً تمام افراد علم و فضل، نیز دینی مرتبے کی وجہ سے
یگانہ روزگار ہوتے آئے ہیں آج بھی ان کا خاندان اپنے قدیم محلے میں آباد ہے۔

اس موقع پر میں اس خاندان کے چند اور بزرگون کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں، تاکہ اندازہ
ہو جائے کہ اس خاندان کے مختلف افراد نے سندھ میں آنے کے بعد علم، ادب اور مذہب کی کیا کیا
خدمتیں انجام دیں،

سید شاہ ولی | بن سید ابوالقاسم بن سید علی اکبر بن سید عبدالواسع بن سید محمد حسین بن سید شکر اللہ ثانی، علامہ مخدوم رحمہ اللہ جیسے یگانہ روزگار کے شاگرد تھے، اور بقول صاحب تحفہ الکرام :-

در امداد انشاء و شعر، طبیعت صافی و قرینت کافی داشتہ

صاحب تحفہ الکرام میر علی شیر قانع، مقالات اشعار میں آپ کا ذکر یوں فرماتے ہیں :-

"بقیون کلمات علی آراستہ و جلا تو ریع و تقویٰ پرستہ اوقات بابر کاش صرف مطالعہ کتب و

افادہ ملائمہ می بودہ، بر جادہ اسلاف مستقیم و میان سادات بہ بزرگی موصوف و بہ حسن

خلق و فرط متانت نزد اکابر و اصاغر معروف"

صاحب موصوف نے تحفہ المجالس کے نام سے ایک تصنیف بھی چھوڑی ہے، سوال المکرم

کی ۳۱ تاریخ کورات کے وقت اپنی جاگیر حلیت پر تعلقہ اکرا لہ (سندھ) میں وفات پائی، نعش وہاں

سے لاکر ۵ تاریخ کو ان کے آبائی قبرستان میں دفن کی گئی، ان کے ایک شاگرد لطف اللہ نے وفات

فی عشق سے تاریخ وفات نکالی ہے، مقالات اشعار میں ان کے دو فارسی شعر بھی نمونہ کے طور پر دیے

گئے ہیں، تذکرہ علماء ہند میں بھی ۲۵ صفحہ پر ان کا ذکر آیا ہے، ان کے دو فرزند ہوئے، ایک سید محمد ناصر

دوسرے سید محمد سراج الدین،

میر سراج الدین | میر سراج الدین بھی بہت اچھے شاعر ہوئے ہیں، تاریخ گوئی میں ان کو خاص تسلک

حاصل تھی، تحفہ الکرام میں درج ہے کہ

"باوصاف اسلامش متصف، جانشین و یادگار بزرگان است، بہ محامد اخلاق موصوف مشابہ

سائن اولاد و جدی باشد، طبیعت شعر دار و در استخراج تواریخ نیکو ہمارت می نماید"

سید غلام ادلیا | بن سید عنایت اللہ بن سید اسد اللہ بن سید عنایت اللہ بن سید عبد الرحمن بن سید

لطف تحفہ الکرام جلد ۲ ص ۵۵، مجموعہ بی سید مقالات اشعار ملی کتابت سے تحفہ الکرام مطبوعہ مدنی جلد ۳ ص ۱۹۷

ظہیر الدین والا سلام عرف میر جادم بن سید شکر اللہ اول بہت بڑے بزرگ اور اہل دل گذرے ہیں، ان کے متعلق تحفہ الکرام کا مصنف لکھتا ہے کہ

"در عین جوانی بختیصل علوم غایب و باطن متوجہ شدہ بہ القاد و تورع در جہ علیا خزانہ و خیر...

صاحب خوارق کلیہ برآمدہ، مجرد در عین رشد جان فانی را پرورد کردہ، جماعت مخصوصہ را داند

ماند اجبت و حکم ہر ماہ مطابق روز و فائش مجمع ارادت مند بزیارتش و ختم و اطعام بعمل آوردہ

و کشف ہجرات می نمایند"

سید محمد ناصر بن سید عطاء اللہ بن سید نعمت اللہ بن سید نظام الدین بن سید نور محمد بن سید شکر اللہ ثانی بن

ظہیر الدین بن سید قاضی شکر اللہ اول، ذہب و تقویٰ میں آجوبہ روزگار تھے، تحفہ الکرام میں ہے کہ انھوں

نے زندگی بھر کسی عورت کا منہ نہیں دیکھا، اس حد تک معصوم تھے کہ جانوروں میں بھی نرمی و مادہ کی تمیز

نہیں تھی، سلسلہ نقشبندیہ میں وہ کامل تھے، اور عقیدت مندوں کی بہت کثرت تھی، جن کی حاجت

فرماتے رہتے تھے،

ایک دفعہ ٹھٹھ میں خشک سالی ہوئی، لوگ بہت پریشان ہوئے، مزارات اور مقابر پر جا کر

دعائیں مانگنے لگے، کسی صاحب کو خواب میں بشارت ہوئی کہ جس شخص نے کبھی عورت کا منہ نہ دیکھا ہو

اسے نماز استسقاء پڑھانی چاہئے تاکہ باران رحمت کا نزول ہو، لوگ ان کے پاس آئے، والدہ محترمہ

کے ارشاد سے انھوں نے تین دن تک نماز پڑھائی، اور دعائیں مانگیں، تا آنکہ ابر رحمت جوش میں آیا

اور گوہر مقصود حاصل ہوا،

سید نظام الدین کے جد دوم یعنی سید نور محمد کے دوسرے بھائی سید ظہیر الدین جادم ثانی کی اولاد

میں بھی بہت سے اہل کمال پیدا ہوئے،

سے تحفہ الکرام جلد سوم ص ۱۹۷، مطبوعہ

نماز اور خشوع

از

مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب دی رفیق دارالین

(۴)

شیخ محمد الدین ابن عربی نے خشوع کے متعلق جو کچھ لکھا ہے، اس کا خلاصہ اوپر نقل کیا جا چکا ہے ان کے علاوہ اور دوسرے متاخرین علماء صوفیہ نے بھی اپنی اپنی کتابوں میں خشوع پر بحث کی ہے لیکن ان کے بیانات میں زیادہ تر مقدمین ہی کے اقوال کا اعادہ یا انہی کی تعبیرات کو اپنے الفاظ میں پیش کیا گیا ہے اس لئے مکرار سے بچنے کے لئے ہم ان کے بیانات کو نظر انداز کرتے ہیں، المجتہد ابن رجب حنبلی (متوفی ۷۹۵ھ) نے ایک جگہ ماسارداً خشوع فی الصلوٰۃ لکھا ہے جس میں کچھ نئی باتیں بھی ملتی ہیں اس لئے اس پر حوالہ دیا جا رہا ہے۔

یہ رسالہ نظر سے اس وقت گزرا جب مغفون کی پہلی قسط پریس میں جا چکی تھی، اس لئے بعض ایسی چیزیں جنہیں مغفون کی ترتیب کے لحاظ سے مقدم ہونا چاہئے تھا، ہمیں مؤخر کرنی پڑیں، مگر ہر نوع مقصود استفادہ ہے جس کے لئے تقدیم و تاخیر کوئی ضروری شرط نہیں، یہ کیفیت کس طرح پیدا ہوتی ہو وہ اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

”وہ خشوع جو قلب میں پیدا ہوتا ہے، اس کا ذریعہ ذات الہی کی معرفت اس کی عظمت اور اس کے جلال و کمال کا عرفان ہے، پس جسے قافی ہی یہ معرفت حاصل ہوگی

وہ اللہ تعالیٰ سے اتنا ہی خاشع ہوگا

لیکن جن لوگوں کو یہ کیفیت حاصل ہو جاتی ہے، یہ ضروری نہیں ہے کہ ان میں سے ہر شخص کا حال یکساں ہو، اس لئے کہ خدا کے جن صفات کے تصور سے قلب میں خشوع و خضوع کی کیفیت پیدا ہوتی ہے، وہ صفتیں مختلف ہیں، اب ان میں سے قلب کو جس صفت کا مشاہدہ اور عرفان زیادہ ہوگا، اس کے اوپر اسی صفت کا عکس زیادہ نمایاں ہوگا، چنانچہ اس تمہید کے بعد دیکھتے ہیں

”بعض لوگوں میں خشوع اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ وہ یہ قوت مطالعہ رکھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندہ سے بالکل قریب ہو، اور اس کے ہر عہد اور نماز کی اطلاع رکھتا اور اللہ تعالیٰ کی اس صفت کا مطالعہ اس سے شرم و حیا اور بندہ کے تمام حرکات و سکنات میں اس کی دیکھ بھال رکھنے (کے تصور پیدا کرنے) کا باعث ہوتا ہے، اور بعضوں میں خشوع اس کی صفت جمال و کمال کے مشاہدہ سے پیدا ہوتا ہے جس کا تقاضا ہے کہ اس کی محبت میں محویت اور اس کی ملاقات و دیدار کا شوق پیدا ہو، بعضوں میں خشوع کا باعث اس کے قہر و غضب اور جزا و سزا کا تصور ہوتا ہے جس کا تقاضا ہوتا ہے کہ اس سے خوف و دہشت پیدا ہو،

اسی اختلاف حال ہی کی وجہ سے مختلف علماء و صوفیہ نے خشوع کی مختلف تعبیریں کی ہیں اور نہ مال فی نتیجہ کے اعتبار سے سب کی تعبیرات کا مقصد ایک ہی ہے،

یہ بحث تمام کرنے کے بعد قرآن و حدیث آثار صحابہ اور اقوال سلف کی روشنی میں خشوع کی عمومی تشریح اور خشوع فی الصلوٰۃ (نماز میں خشوع) کی اہمیت و فضیلت بیان کی ہے اور آخر میں بہت ہی تفصیلی طور سے نماز کے ان ارکان و آداب اور مواقع کو بتایا ہے، جہاں پر خشوع کا اظہار بہت ضروری مثلاً قیام، رکوع، سجدہ اور دعا وغیرہ، مغفون طویل ہوتا جا رہا ہے اس لئے ہم ہر نئی اشارت پر اس بحث کو ترک نہیں

نماز میں خشوع مستحب ہی واجب؟ | نماز اور نماز کے علاوہ ہر شرعی کام میں کیفیت خشوع کی موجودگی اس کی اہمیت و فضیلت پر تمام محدثین، فقہاء اور صوفیہ کا اتفاق ہے، لیکن نماز میں نفی تقسیم فرض واجب اور مستحب کے لحاظ سے اس کو کون سا درجہ حاصل ہے، اور بغیر خشوع کی پڑھی ہوئی نماز کا اعادہ کیا جائیگا یا نہیں؟ اس بارے میں ان کے درمیان تھوڑا سا اختلاف ہے۔

عام فقہاء و محدثین تو خشوع کے استحباب ہی کے قائل ہیں، لیکن بعض علماء اور متکلمین کا رجحان اس کے وجہ کی طرف ہی اہم دونوں کے بیانات اور دلائل نقل کرنے کے بعد ان میں تطبیق دینے کی کوشش کریں گے جو لوگ استحباب کے قائل ہیں ان کے دلائل یہ ہیں کہ

(۱) جس طرح ہم منافق و ریاکار کی نماز کو باطل قرار نہیں دیتے، بلکہ سب متفق طور سے کہتے ہیں کہ اس کے ذمہ سے فرض ادا ہو گیا، اور وہ شرعی تعزیر کا مورد نہیں رہا، اسی طرح اگر کوئی مسلمان خشوع و خضوع اور حضور قلب کے بغیر نماز پڑھے، تو بدرجہ اولیٰ اس کی نماز کو فاسد نہیں قرار دیا جاسکتا، اور نہ اس کو تارک صلوٰۃ قرار دے کر سزا دیا جاسکتی ہے، یہ دوسری بات ہے کہ وہ نماز عند اللہ مقبول ہوگی یا نہیں ہم اس کے مختلف نہیں ہیں،

(۲) حدیث میں آیا ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی آدمی نماز کے لئے کھڑا ہوتا ہے، تو شیطان اس کے دل میں مختلف قسم کے دوسے اور بُرے بُرے خیالات ڈالتا رہتا ہے، یہاں تک کہ اُس آدمی کو یہ یاد نہیں رہتا کہ اس نے کتنی رکعتیں پڑھی ہیں جب ایسا محسوس تو اس کو چاہئے کہ وہ سجدہ سہو کرے،

یہ حدیث اس بات کی دلیل ہے کہ خشوع اور حضور قلب نماز میں مستحب ہے، شرط واجب نہیں، ورنہ اگر یہ شرط واجب ہوتی، تو رسول اللہ ﷺ اس نماز کے اعادہ کا حکم دیتے نہ کہ صرف سجدہ سہو کا،

لہٰذا وجہ یعنی شرط ہے،

جو لوگ وجوب کے قائل ہیں، مثلاً ابو طالبؓ کی سفیان ثوریؒ، حسن بصریؒ، امام غزالیؒ، امام رازیؒ وغیرہ ان کے دلائل حسب ذیل ہیں۔

(۱) قرآن نے اس آیت اقم الصلوٰۃ لذكری میں امر (حکم) کا صیغہ استعمال کیا ہے، جو اس بات کی دلیل ہے کہ نماز ذکر الہی کے لئے ہی پڑھنی چاہئے، اور ذکر الہی کے لئے حضور قلب ایک ضروری شرط ہے، اب جو غفلت کے ساتھ نماز پڑھتا ہے، وہ حکم الہی کی خلاف ورزی کرتا ہے،

(۲) قرآن نے ان آیات وَكَانَ مِنَ الْغَافِلِينَ (غافلین میں سے نہ ہو) اور قَوْلٍ لِلْمُصَلِّينَ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ (ان لوگوں کے لئے ہلاکت ہے، جو نماز کے بارے میں سستی اور غفلت سے کام لیتے ہیں) میں نماز کے اندر غفلت سستی اور عدم حضور سے روکا ہے، اور ایسا کرنا اللہ کے لئے وعید فرمائی ہے، کیونکہ یہ چیزیں خشوع کے منافی ہیں،

(۳) اس آیت الدِّينَ الَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ (کیا اس وقت نہیں آیا، کہ لوگوں کے دل اللہ کو ذکر کیلئے جھک جائیں) میں ان لوگوں پر فریضہ وعید کی لگی ہے جو خشوع و خضوع کے بغیر نماز پڑھتے ہیں، اس آیت کے شان نزول کے بارے میں مفسرین لکھتے ہیں، جن جملہ اور اسباب کے ایک سبب یہ بھی تھا کہ صحابہ کرام سے خشوع کے خلاف کچھ افعال سرزد ہو گئے تھے، اس پر یہ آیت اُتری، اگر خشوع نماز میں کوئی ضروری شرط نہ ہوتی، تو یہ وعیدین کیوں کیجا تیں؟

(۴) حدیث لا صلوٰۃ لیّن لم یخشع (جس کی نماز خشوع سے خالی ہے، اس کی نماز کچھ نہیں ہے) میں صاف طور سے اس نماز کو جو خشوع سے خالی ہو بے حقیقت بتلایا گیا ہے،

سفیان ثوریؒ سے منقول ہے من لم یخشع فسد صلاته (جو نماز خشوع کے ساتھ نہ پڑھے، اس کی نماز فاسد ہے) حسن بصریؒ سے مروی ہے،

کُلُّ صَلَاةٍ لَا يَخْضُرُ فِيهَا الْقَلْبُ هَرُوهَ نماز جو حضور قلب کے بغیر پڑھی گئی ہو

نظمی الی العقوبۃ أسرع،

وہ انعام و اکرام کے بجائے سزا و عقوبت کی

طرف زیادہ تیزی سے پہنچانے والی ہے،

نظمی دلائل کے علاوہ ان کے پاس عقلی و ذوقی دلائل بھی ہیں، وہ کہتے ہیں :-

اعضا کی ظاہری حرکت نماز کا جسم اور خشوع اس کی روح ہے، اور یہ بات ظاہر ہے کہ بغیر روح کے جسم کا قیام ناممکن ہے،

(۲) حافظ ابن قیم فرماتے ہیں کہ نماز بندہ کی طرف سے ایک نیاز اور تحفہ ہے جسے وہ بارگاہ

رب العزت میں پیش کرتا ہے، اس لئے اسے چاہئے کہ وہ بہتر سے بہتر صورت میں پیش کر دے اس کی نماز اعزاز و اکرام کے بجائے عقاب و عقاب کا سبب بن جائے گی،

۳۔ اللہ تعالیٰ نے ان آیات قد افہم المؤمنون الذین ہمہ فی صلاحہم خاشعون

میں مومنین کی فلاح اور وراثت جنت کو جن صفات پر معلق و مشروط رکھا ہے، ان میں سے ایک

خشوع بھی ہے،

اگر یہ کوئی بہت ہی اہم صفت نہ ہوتی تو فلاح و صلاح کو ایک ساتھ مشروط کیوں کیا جاتا؟

(۴) امام غزالی فرماتے ہیں کہ تمام عبادات میں نماز ہی ایک ایسی عبادت ہے جس میں

محض قلب مع حضور ذہن اور طمانیت و سکون ایک ضروری و لازمی شرط ہے، مثلاً اگر کوئی شخص حضور قلب

کے بغیر بھی زکوٰۃ ادا کر دے تو اس کی زکوٰۃ ادا ہو جائے گی، اور اس میں کوئی خرابی نہیں آئیگی۔

اسی طرح روزہ و حج بھی، لیکن نماز بغیر اس صفت کے نہیں ادا ہو سکتی، اس لئے کہ نماز میں عبد بخیر و

سے ہم کلام ہوتا ہے، اور ہم کلامی قلب و ذہن کے حضور و شہود جس کا دوسرا نام حضور و خشوع ہے،

کے بغیر ناممکن ہے۔

لیکن یہ درجہ و استجاب کا اختلاف بالکل نزاع فطری کے مراد ہے، فقہاء جو بغیر

خشوع نماز کے جواز کے قائل ہیں، اس سے ان کا مطلب یہ ہو کہ وہ شخص جس نے بغیر خشوع نماز پڑھی ہو،

وہ قانون کی گرفت سے بری ہو گیا، اب ہم اسے تارک العمل و مہین کہہ سکتے ہیں اور بات یہ ہے کہ اسکی نماز

مقبول ہوئی یا نہیں، یا اسے اس کا اجر و ثواب ملے گا یا نہیں؟ اور جو لوگ اس کے

وجوب کے قائل ہیں ان کا مقصد یہ ہے کہ خشوع جو روح صلوٰۃ ہے، اگر نماز میں وہ روح ہی مفقود ہو

تو گو وہ قانون کی زور سے نکل جائے، لیکن اللہ تعالیٰ کے یہاں کسی اجر و ثواب کا تحقق کیسے ممکن ہو

اور اس بے روح عبادت کو عبادت کیسے کہا جاسکتا ہے؟ تو دونوں استحباب و وجوب کے قائل

دو حیثیتوں سے ہیں ایک کے پیش نظر صحت عبادت ہے، اور دوسرے کے پیش نظر صحت عند اللہ اس لئے

مختصر الفاظ میں یہ کہنا چاہئے کہ خشوع شرط قبولیت ہے، شرط جواز نہیں،

حیاتِ شبلی

حصہ اول

یہ کتاب تہنا علامہ شبلی رحمۃ اللہ علیہ کی سوانح عمری نہیں ہے بلکہ اس میں ان کی وفات ۱۹۱۴ء

تک اس کے پہلے کی ایک تہائی صدی کی ہندوستان کے مسلمانوں کی علمی، تعلیمی، ادبی، اصلاحی

اور دوسری تحریکوں اور سرگرمیوں کی مفصل تاریخ لکھی ہے، کتاب کے شروع میں جدید علم کلام کی نوعیت

اُس کی حیثیت اور اس سے متعلق علامہ شبلی مرحوم کی علمی خدمات پر تبصرہ ہے، پھر علمی و تفسیق کے زمانہ سے لے کر

انگریزی حکومت کے آغاز تک صوبہ اگرہ وادھ کے مسلمانوں کی علمی و تعلیمی تاریخ کو بڑی تلاش و جستجو سے مرتب

کیا گیا ہے، اور اکابر علماء کے حالات جمع کئے گئے ہیں، ضخامت مع مقدمہ و دیباچہ ۲۰ صفحے،

کاغذ اور طباعت اعلیٰ قیمت پر غیر مجلد علاوہ محمول ڈاک صرف آٹھ روپیہ مجلد لبر

طبع

رَأَيْتُمَا أُوتِيْتَهُ عَلَىٰ عَلَيْهِ رُلْ هِيَ فِتْنَةٌ

اسے کسی نعمت سے نواز دیتے ہیں، تو کہتے ہیں:

وَلَكِنَّ الْكُثْرَ هُمْ لَا يَعْلَمُونَ،

یہ تو مجھے اپنی تدبیر سے ملی ہے، بلکہ وہ

(نہر ص ۴۹)

فتنہ ہے، لیکن ان میں سے اکثر اسے نہیں سمجھتے

۴۔ وَاِنْ لَوْ اسْتَقَامُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ

اور یہ کہ اگر وہ لوگ راستہ پر قائم رہتے،

لَاسْقَيْنَا هُمْ مَاءً غَدًا ثَمَّ لَنَفْتَنَهُمْ

تو ہم نے ان کو زیادہ سے زیادہ پانی سے

فِيهِ الْاٰيَةُ (جن ۱۰: ۱۲)

سیراب کیا ہوتا، تاکہ اس میں انہیں آزمائیں

۵۔ وَلَا تَمْدَن عَيْنَيْكَ إِلَىٰ مَا مَتَعْنَا

اور تو اپنی نگاہ ان چیزوں کی طرف نہ ڈال

بِهِ اَزْوَاجًا مِنْهُمْ زَهْرَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا

جس سے ہم نے کفار کے نجات گرد ہون

لِنَفْتَنَهُمْ فِيهِ وَرِثَٰتٍ سَرِيحٍ خَيْرٌ

کو متبع کر رکھا ہے، ان کی آزمائش کے

والبقی،

دنیوی زندگی کی رونق ہے، اور تیرے

(طہ - ۱۳۱)

پروردگار کا عظیم بہتر اور دیرپا ہے،

۱۔ اُوْخِرْ جَوَآئِزُ نَقْلِ كِي كُنِي هِيْنَ اَنْ يَمِيْنَ كِيْمِيْنَ، اَلْ اُوْرَادِلَا دُوْنُوْنِ كُوْ اُوْر كِيْمِيْنَ صِرْفِ اَلْ كُوْفْتَهْ طَهْرَا يَا

گیا ہے اور پس پسور جگہ یہی ہے، کہ ان کی محبت میں غلو حق و صداقت کی راہ سے انحراف کا باعث ہو

اس لئے یہ چیزیں فتنہ ہیں،

(۳) اسلامی جماعت کے خلافت داد و پیش بھی فتنہ ہے،

۱۔ اُوْخِرْ جَوَآئِزُ نَقْلِ كِي كُنِي هِيْنَ اَنْ يَمِيْنَ كِيْمِيْنَ، اَلْ اُوْرَادِلَا دُوْنُوْنِ كُوْ اُوْر كِيْمِيْنَ صِرْفِ اَلْ كُوْفْتَهْ طَهْرَا يَا

اس کے کہ اور دونا فساد کرتے، اور کیا

وَفِيْكُمْ سَمَاعُوْنَ لِهٖمُ وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ

ہوتا، اور تمہارے درمیان فتنہ پر داری

بِالْظَالِمِيْنَ لَقَدْ اَسْتَفْزَا الْفِتْنَةُ

کی فکر میں دوڑے دوڑے پھرتے، اور

لفظ فتنہ اور قرآن مجید

از

مولوی داؤد اکبر صاحب اصلاحی استاذ مدرسہ احیاء العلوم مبارکپور

(۳)

(۲) مال و اولاد فتنہ ہے :-

۱۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَحْزَنُوا

اللہ والے رسول دے تھوڑا امانا لکھو

وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ وَأَعْلَمُوا أَنَّكُمْ

آمو لکھو واولا دکھ فتنہ وَا ت

اللہ عند لا اجر عظیم (انفال، ۲)

۲۔ اِنَّ اُمَّةً اَكْثَرًا وَاوْكَرْ كَهْ فِتْنَةٌ

وَاللّٰهُ عِنْدَ الْاَجْرِ عَظِيْمٌ

(تغابن - ۱۵)

۳۔ فَاِذَا مَسَّ الْاِنْسَانَ ضَرَدًا

نَمْرًا اِذَا خَرَلْنَا لَنَا نَعْمَةً مِّنَا قَالَ

پس جس وقت انسان کو کوئی تکلیف

پہنچی ہو، تو ہمیں پکارتا ہے، پھر جب ہم

من قبل وقلوبہم الا مودحتی
جاء الحق وظلموا امر الله وهم
کارہون
ان کے کچھ جاسوس موجود ہیں اور ان ظالموں
کو اللہ خوب سمجھے گا، انھوں نے تو پہلے جنگ
دینے میں بھی فتنہ پر دازی کی فکر کی تھی اور
آپ کا رواداروں کی الٹ پھیر کرتے ہی
(توبہ - ۷)

رہے یہاں تک کہ سچائی کا وعدہ آگیا
اور اللہ کا حکم غالب رہا، اور ان کو ناکوار
کر دیا

۲۔ وَلَوْ دَخَلَتْ خَيْلُكُمْ مِنْ أَقْطَارِهَا
تَسْأَلُوا الْفِتْنَةَ لَا تَوْهَّاهَا وَمَا تَلَبَّثُوا
بِهَا إِلَّا يَسِيرًا
اور اگر مدینہ میں اس کے اطراف سے ان پر
کوئی آجائے، پھر ان سے فساد کرنے کی
درخواست کرے، تو یہ اسے منظور کر لیں گے

(احزاب - ۱۲)

۳۔ سَتَجِدُونَ أَخْرَجِينَ يَرِيدُونَ
أَنْ يَأْمَنُكُمْ وَيَأْمَنُوا قَوْمَهُمْ كُلَّمَا
دَرَدُوا إِلَى الْفِتْنَةِ أُرْكَسُوا فِيهَا،
(نساء - ۹۱)
بعض ایسے تم کو ملین گئے کہ وہ یہ چاہتے ہیں
کہ تم سے بھی بے خطر ہو کر رہیں، اور اپنی
قوم سے بھی بے خطر ہو کر رہیں، جب کبھی
شرارت کی جانب انھیں لے جایا جاتا وہ

اس میں گر پڑتے ہیں

مندرجہ بالا آیتوں میں مخالفین کی ان ریشہ دوانیوں کو جو اسلامی جماعت اور پیغمبر اسلام ﷺ
علیہ السلام کے خلاف دہل میں لاتے تھے، انھیں فتنہ سے تعبیر کیا گیا ہے، ہوتا یہ تھا کہ جب جہاد کے لئے
نیز مورتی، تو منافقین خود بھی میدان جنگ میں جانے سے گریز کرتے، اور دوسرے مجاہدین کے سامنے
بھی ایسی باتیں کرتے کہ ان کے حوصلے پست ہو جائیں، وہ بھی شریک جہاد نہ ہوں،

۴۔ فَرَادَىٰ نَالٍ أَوْ مَحْرُومٍ مَالٍ وَوَنُونَ فِتْنَةً هِيَ

۱۔ كُلُّ فِتْنَةٍ ذَاتُ مَوْتٍ وَ
نَبَلُوكُمْ بِالْأَشْرَارِ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً
الْبَيْنَا تَرْجِعُونَ
ہر جائدار موت کا فزہ کچھ گا، اور ہم تم
کو بری بھلی حالت سے آزمائش کے لئے
گذاستے ہیں، اور ہماری طرف تم

(انبیاء - ۳۵)

مذکورہ بالا آیت سے معلوم ہوا کہ اللہ تعالیٰ کبھی مال و دولت سے نواز کر آتا ہے، اور کبھی
سلبِ نعمت سے امتحان کرتا ہے، کامیاب انسان وہ ہے جو دولت کی دلیل پل کی صورت میں
شا کر اور فقر و فاقہ سے دوچار ہونے کی حالت میں صابر رہے،

(۵) مومن کی بد حالی کا فرق لے فتنہ ہے

۱۔ وَكَذَلِكَ فَتَنَّا بَعْضَهُم بِبَعْضٍ
يَقُولُوا أَهَؤُلَاءِ مِثْلُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ
مِنْ بَنِينَا لَيْسَ اللَّهُ بِأَعْلَمَ
بِالشَّاكِرِينَ
اور اسی طرح ہم نے ان میں سے بعض کو
بعض سے آزمایا ہے تاکہ وہ کہیں، کیا
یہی لوگ ہیں جن پر خدا نے ہمارے دریا
سے احسان کے لئے جن لیا ہے، کیا خدا

(انعام - ۵۲)

شا کر ہندون سے واقف نہیں ہے،
۲۔ وَمَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنَ الْمُرْسَلِينَ
إِلَّا أَنْهُمْ لِيَاكُلُوا الطَّعَامَ وَيُغْنُوا
فِي الْأَسْوَاقِ وَجَعَلْنَا بَعْضَكُمْ لِبَعْضٍ
فِتْنَةً أَتَصْبِرُونَ وَكَانَ رَبُّكَ بَصِيرًا
اور ہم نے آپ سے پہلے بھی بھیجے، سب کھانا
بھی کھاتے تھے، اور بازاروں میں بھیجتے
پھرتے تھے، اور ہم نے تم میں سے بعض کو
بعض کے لئے آزمائش بنایا ہے کیا تم صبر
کر دو گے؟ اور تیرا پروردگار دیکھ رہا ہے
(فرقان - ۲۰)

ادھر کی دو فتنے ایترن میں مومنین کی فاقہ مستی کو کفار کے لئے وجہ فتنہ قرار دیا گیا ہے یہ صورت حال اُن کے لئے وجہ فتنہ اس بنا پر تھی کہ وہ ہر چیز کو مادی لینک سے دیکھنے کے عادی تھے جب وہ قرآن پاک کا یہ دعویٰ سنتے کہ مسلمان ہی کامیاب ہیں، اور دوسری طرف ان کی یہ بد حالی دیکھتے تو کہتے یہ ہر نہیں سکتا کہ یہ خدا کے محبوب ہوں، حالانکہ محبوبیت الہی کے لئے قارونیت (خوشحالی) شرط نہیں ہے مگر انھوں نے یہی معیار ٹھہرا لیا تھا، اور اسی پر اخروی زندگی میں بھی اپنے کو مسلمانوں کے مقابل کامیاب بتاتے،

آیت وَلَئِنْ رَجَعْتَ إِلَىٰ رَبِّیْ اِنَّ عِنْدَیْ لَکَ لَکُفَّیْرًا مَّجِیْدًا، کا ٹکڑا اُن کی اس ہنریت کا کھلا ہوا ثبوت ہے،

۶۔ سلب حکومت بھی ایک فتنہ ہے،

۱۔ وَلَقَدْ فَتَنَّا سُلَیْمٰنَ وَاقْتِنٰ عَلَیْکَ سَیِّئَہٗ جَبَدًا اِنَّہٗ اَنَابَ
(صفحہ ۳۴)

ابتلا غایت تخلیق ہے، اس سے انبیاء و کرام بھی نہیں بچے ہیں، بلکہ جس طرح ان کے درجے سوا ہیں، اُسی طرح اُن کی آزمائشیں بھی شدید ہیں،

ع جن کے رہتے ہیں سوا ان کو سوا مشکل ہے

اور اس منزل سے تمام انبیاء گذارے گئے ہیں، حضرت سلیمانؑ بھی اس سہیہ سے مستثنیٰ نہ تھے ان کی آزمائش اس طرح ہوئی، کہ ان کو جو عظیم الشان سلطنت بخشی گئی تھی، وہ اُن سے چھین گئی لیکن اس پر انھوں نے جزیع فرزع نہیں کیا، بلکہ خدا کی خواب میں رجوع کیا، اور ان کی زبان پر یہ کلمات رَبِّ هَبْ لَیْ مُلْکًا لَا یَنْبَغِیْ لِاَحَدٍ اَسَیْ پورہ درود کا میرے مناسب حال حکومت بخش

مِنْ بَعْدِیْ اِنَّکَ اَنْتَ الرَّحْمٰنُ
تو بڑا بخشنے والا ہے،

جاری تھے، ان سے سلب حکومت کے سلسلہ میں جو تفصیل عام طور سے مشہور ہے، وہ صحیح نہیں ہے قرآن سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ کسی غلطی چھینی گئی تھی اس پر انھوں نے انابت کی، اور اس کے دوبارہ حاصل ہونے کے لئے دعا کی، جو قبول ہوئی، چنانچہ بعد کی آیتوں میں کھلی ہوئی تصریح موجود ہے، سلب حکومت انسان کے لئے بہت بڑا امتحان ہے، عام انسان مشکل سے اس کا تحمل ہو سکتا ہے، لیکن حضرت سلیمانؑ کے ہاتھ سے صبر و ضبط کا دامن نہیں چھوٹا، اور اس موقع پر بھی ان کی عقل نے صحیح رہبری کی،

۱۲۔ غلاب دنیوی سے دوچار ہونے کو بھی فتنہ کہا گیا ہے،

۱۔ وَلَقَدْ فَتَنَّا قُلُوبَہُمْ قُوْرَ فِرْعَوْنَ
(اور بلاشبہ ان کے دلوں) سے پہلے فرعون

رَجَا وَہُوَ رَسُوْلٌ کَرِیْمٌ
کی قوم کو ہم نے فتنہ (غلاب) سے دوچار کیا اور ان کے پاس اس سے پہلے خدا کا

(دخان - ۱۷)

شریف فرستادہ (موسیٰ) ان کی اصلاح درستی کے لئے آچکا تھا، لیکن انھوں نے اُسے قبول نہیں کیا، بلکہ اُسے جھٹلایا

اور غلاب کی زد میں آئے

۲۔ وَحَسِبُوْا اَلَا تُلٰکُوْنَ فِتْنَہٗ فَعَمُوْا
اور وہ اس زعم میں مبتلا ہو گئے، کہ فتنہ

وَصَمَّوْا اِنَّہٗ تَابَ اللّٰہُ عَلَیْہُمْ ثُمَّ عَمُوْا وَصَمَّوْا کَثِیْرًا مِّنْہُمْ وَاللّٰہُ
(غلاب) ان پر نہ پھوٹے گا، کہ اس کی زد میں آئیں پس اس سے اور داندھے ہو کر ہو گئے، پھر اللہ اپنی رحمت کیساتھ ان پر نور بصیرت عطا فرمایا،

(مائیدہ - ۱۰)

۳۔ لَا یَجْعَلُوْا دَعَاَ الرَّسُوْلِ بَیْنَکُمْ
پیغمبر کے بلاوے کو باہم ایک دوسرے کو پکارنے

اور غلاب کی زد میں نہ آئیں

میں سے تھے، اور عالمگیر اور نگریمب کے وقت تک یہ خاندان تجارت پیشہ تھا، جب کہ مولوی خیر الدین ابوالخیر نے آبائی پیشہ چھوڑ دیا، اور علم و عرفان کی طرف مائل ہو کر سر حنیفہ شریعت و طریقت ہوئے، فقہ کی مشہور کتاب عالمگیری مرتب کرنے والوں میں ممتاز درجہ رکھتے تھے، وہ آستانہ حضرت نظام الدین اولیاء دہلی میں مدفون ہیں، ان کے فرزند مولانا معز الدین امان اللہ شہید نے پدر بزرگوار سے بھی زیادہ عزت و شہرت حاصل کی، اپنے زمانہ کے شیخ الاسلام تھے، چنانچہ شیخ الاسلام سے ہی تاریخ وفات کا حساب لگایا جاتا ہے، نادر شاہ و محمد شاہ کی جنگ میں شہید ہوئے، مفتی صدر الدین خان آزاد صدر الصدور دہلی ان کے برادر زادہ تھے،

اس تمام کو اس سے میری مراد یہ ہے کہ عربی و فارسی کے ساتھ ہمیں موروثی میلان و رجحان ہوا، انہی کی درس و تدریس اور ان کے ساتھ شغل و شغف ہمارا پیشہ اور ذریعہ معیشت رہا ہے، میں نے اپنے بزرگوں کی تقلید کی کوشش کی، اور اپنے والد ماجد قاضی ضیاء الدین صدر مفتی و دیگر اعام اولی الاحترام قاضی سعد الدین صاحب قاضی شریف الدین صاحب و مفتی امان اللہ صاحب سے مستفید ہونے کی کوشش میں کوئی کمی نہیں کی، لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا ہوں کہ پوری طرح کامیاب ہوا، اس لئے میں مجبور ہوں کہ میں یہ کہوں کہ و ذاک ابی اور خانا کے لئے کسی طرح بھی لائق نہیں ہوں، الغرض میں نے اپنے متعلق بہت کچھ عرض کر دیا، قاضی سعد الدین و مفتی امان اللہ سندھستان سے فارغ التحصیل ہو کر آئے تھے، علامہ شبلی کے ساتھ دوستی و برادری قائم کر چکے تھے، میرا خیال کیا بلکہ بچہ مستفید ہے کہ علامہ مرحوم کے ذریعہ کم از کم اگر کسی ذریعہ سے نہیں، آپ کے ساتھ بھی رشتہ روادار قائم کر چکے ہیں، اسی عقیدہ کے تحت میں نے جناب کو علم سے خطاب کیا، امید ہے کہ میرا یہ خیال و عقیدہ صحیح ہوگا، اور نہ جناب سے استدعا ہے کہ کم از کم مجھے اب اپنے اس تعارف کے بعد برادر زادہ یا پسر خود کے خطاب سے، بلکہ وہی خیال میرے متعلق ہمیشہ کے لئے رکھیں، امید ہے کہ میری استدعا منظور ہوگی۔

عرض کر چکا ہوں کہ عربی و فارسی زبانوں کے ساتھ میرا تعلق ہے، اس لئے میں اس ادب کے احیاء میں مصروف رہتا ہوں، جو یہاں کشمیر میں ان دونوں زبانوں میں تصنیف کیا گیا ہے، اور جو ابھی تک غیر منظر ہونے کی وجہ سے شائع نہیں ہوا ہے، اور منظر عام پر نہیں لایا گیا ہے، میرا اپنا خیال ہے کہ یہ لٹریچر اس قابل ہے اور اس درجہ کا ہے کہ ادبی دنیا میں ایک امتیازی پوزیشن حاصل کر سکتا ہے، لیکن ہے کہ میرا خیال غلط ہو، اس لئے میں چاہتا ہوں کہ جناب کو تکلیف و دل اور قضا میں نہ ہونے کی وجہ سے اسے عالمیہ کا استصواب کروں، تاکہ اس واسطے کے مطابق یہ فیصلہ کیا جاسکے، کہ یہ خاص نمونہ اشاعت کے لائق ہے، یا نہیں، کشمیر کی زمین کو روحانیت نے اپنے لئے بہت صالح پایا تھا، اس لئے روحانیت کو جس جس کے ساتھ تعلق ہے، مثلاً تصوف، عشق، سلوک، تفسیر و حدیث وغیرہ بہت مقبول ہوا، اس کے نتیجہ میں وہ زبانیں مثلاً عربی، فارسی، جوان مضامین کے لئے ذریعہ اظہار تھیں، وہ بھی مقبول ہوئیں، لازمی طور پر ان زبانوں کے مقبول ہونے کے یہی منی ہیں کہ ان کا لٹریچر بہت مقبول ہوا، کشمیر ہرچا سے ذریعہ ہے، میرا مطلب اس سے یہ کہ علم و ادب کے بیچ کے لئے بھی بہت ذریعہ ہے، اس لئے کہ یہاں کے لوگ بقول ڈاکٹر اقبال، زیرک و درک ہیں، انہوں نے اپنے آپ کو طبعی طور پر فارسی و عربی کے علوم کے لئے صالح پایا، کشمیری کی طبیعت نے فردوسی کے شاہنامہ کے مقابلہ میں اکبرنامہ، نظامی کے خسہ کے مقابلہ میں خسہ حضرت صرئی و خسہ (منج گنج) بہاء الدین متویش کیا، مولوی ردوی کا مقابلہ بحر العرفان حضرت اکمل الدین کامل سے کیا گیا، اسی طرح ہر قسم کا لٹریچر تصنیف کیا گیا ہے، اکثر بہت قیمتی اور اعلیٰ پایہ کا ہے، لیکن بے اعتنائی و طاق نسیان پر پڑا ہوا ہے، اب یہ حالت ہو گئی ہے کہ کئی کئی کھڑے اور دیسک کی غذا بنا ہوا ہے، بلکہ فارسی و عربی سے اب توجہ عام ہٹنے اور انگریزی زبان مروج ہونے کی وجہ سے اکثر خاندانوں اور گھرانوں کی ناضحت اولاد ان قلمی عظیم المثل کتابوں اور واحد نسخوں کو پانچ دس آنے کی عوض بنیوں کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں، بنی ایک ایک ورق بچا کر، تبا کو چائے

ہندی اکھاڑ کی فروخت کے لئے استعمال کرتا ہے، میں نے اکثر دیکھا ہے کہ اس نااہل کا اس طرح اوراق پھاڑنا، میرے جگر کے پھاڑنے کا باعث ہوا ہے، میں نے ایسے مواقع پر اپنی گروہ سے پیسہ دیکر حتی الامکان اس کو ضائع ہونے سے بچایا ہے، لیکن تاکہ، سیلاب کو صحیح سے روکا نہیں جاسکتا ہے، میرے پاس سیڑھیں کہ میں اس کو زیر طبع سے آراستہ کروں، عوام اکثر غریب پریشانی ہیں، وہ کوئی مدد نہیں کر سکتے ہیں، بلکہ زبان کی تبدیلی مذاق کے تغیر انگریزی کی ترویج نے حالات اس قسم کے پیدا کئے ہیں کہ عربی اور فارسی جاننے والے کا مذاق اڑایا جاتا ہے، اس کو مولوی کے نام سے پکارا جاتا ہے، مولوی رکنی ملّا، حقارت و نفرت میں استعمال ہوتا ہے، غرضیکہ سوسائٹی میں اس کی کوئی وقعت نہیں، اس لئے سرمایہ داروں سے یہ توقع رکھنا عبث ہے، کہ وہ اس کی اشاعت و طباعت میں مدد کریں گے، بلکہ اپنی آبرو کو کھود دینا ہے،

میں سالہا سال سے معارف کا خریدار ہوں، ایک ایک سال کی اشاعت کی جلد بندی کر کر کتاب کی شکل میں موجود رکھتا ہوں، معارف کی کسی گزشتہ اشاعت میں اپنے شذرات میں ریسرچ کی امداد کا ہمت افزا اعلان کیا ہے، اس کے پڑھنے سے مجھے دفعۃً خیال آیا کہ شاید معارف کے فدیہ خباب کی عاطفانہ توجہ سے یہ ہمارا لٹریچر ضائع ہونے سے بچ جائے، اس لئے اس وقت سے لیکر ہمیشہ آپ کو اس بارہ میں لکھنے کا ارادہ کرتا رہا، لیکن اس ارادہ کو عملی جامہ پہنانے سے اس لئے جھجکتا رہا، کہ معارف کی زبان اردو ہونے کی وجہ سے اور انگریزی میں اظہار پر زیادہ قدرت اور مهارت حاصل ہونے کی وجہ سے دل میں ہول و بیم محسوس کرتا رہا، اس وجہ سے کبھی کبھی یہ بھی خیال آتا رہا، کہ حبیب ربابا دے اسلامک کچھر کی طرف رجوع کروں لیکن اس خیال نے باز رکھا کہ وہاں اس رسالہ کے بورڈ آف ایڈیٹران میں کسی طرح بھی کوئی ایسا ... موجود نہیں جو میری تحریر کی اصلاح کر سکے اور اپنے علم کی کسوٹی پر میرا بھیجا ہوا مضمون پرکھے اور یہ دیکھے کہ آیا

وہ لٹریچر جو میں ضائع کر سکے و جو دین لانا چاہتا ہوں، اس قابل ہو کہ شائع کیا جائے لیکن جو کہ میرا خیال غلط اور بورڈ آف ایڈیٹران میں لائق اور قابل نہیں موجود ہوں، مجھے کم از کم علم نہیں اور میں ان کو نہیں جانتا ہوں، اس سے یہ اعتبار کیا جاسکتا ہے کہ جو شہرت جناب کو ملی دنیا میں اس وقت قابل ہے، وہ کسی اور شہرت کی کونسی نہیں، اس لئے کثیر ہون کا پیش کردہ لٹریچر عربی و فارسی آپ کی تنقید کی کسوٹی پر پرکھنا ضروری ہے،

شعار: حضرت میرزا اکمل الدین کمال بیگ خان بخشی یکے از اولیائے کثیر و فاضل
حوالہ سری نگر کثیر

اُہن تذکرہ جیران بدایہ مسالہ
عزبت دمعا جری من مقلدہ بدم
اور هبت الريح من تلقاء كاضمة
داد مض البرق فی الظلماء من اھم
ہاں تذکرہ یاد کردن دان و جیران جمع جاب
بار ہمسایہ بود کو مشتق آمار از جوار
ذی سلم دان نام جاو و ترج دان بختن
دع اشک منقلہ یک چشم دوم خون غین
پس ہبوب آمد و زید نرج باد و ہم نشین
ہست ملقا و سوی و جانب کا فخر جاست
پس درخشیدن شد یا من او من ماضی آن
ہست ظلماء تیرہ شب باشد ضم کوہ کلان
راست بشنوم ضم ہم ذی سلم ہم کاظم
نامم جاسے و سکون جانا آمدین ہم
حاصل این باشد کہ آیا یاد دانی کہ شان
ساکن اندر ذی سلم ہست بے شک گمان
رنجی خوناب یا از کاظم با و ذی و زید
یا درخشید از اضم برتی کہ اشک شد پند
ور و زید از کاظم با و ذی کران یا راست
یا درخشید از اضم برتی کہ دل باز آمدت
ناظم عارف باین ابیات عاشق و خطا
می نماید کہ چہ ریزی اشک خونین بے حسا
ہست پیدا و مویہ اکز پی عشق این کنی
ایک می غلام کز انوا عشق یکے تمیز کنی

این زیاده صحبت همایگان ذی سلم
 شیخ را مقصود از عاشق چمن نفس خود است
 اعلیٰ معنی غائب از خویش اند باقی حاضرند
 فما للعینیک ان قلت الکففا هممتنا
 بست فافاء جزائی گوش کن تقریر را
 نام این فافاضلان فای فصیح گفته اند
 گر نبودست اینچنین و گر چه هست این پس چرا
 مادر آغاز و مصرع بہر استفہام دان
 استغافہ ہوشیاری دان بیجان حیرت است
 چیت چیت را کہ از منع تو گریان رشو
 انجسب لصب ان احب منکتہ
 صب بفتح ہملہ عاشق کہ باشد اشک با
 منجم دان اشک ریزندہ عرض چشم از آن
 کے برد عاشق گمان کہ عشق او ماند نہان
 لوکا الهوی لمدترق و معالی طلل
 شد ہوا و محبت شد اراقت و یخین
 پس ارق بے خوابی است بان ختی ہست
 پس غم آن چوب شہواست کہ اہل فروجا
 قد خوابان را بدان ہم می توان تشبیہ داد

می کنی با خود زیاد کا غلمہ یا از انعم
 فاشبش دانستہ بادی در کلم آمدہ است
 از ہمہ عالم نظر پوشیدہ در حق ناظرند
 وَمَا لِقَلْبِکَ اَنْ قُلْتَ اسْتَفْقِیْہِم
 بست شرط آن مقدر فہم کن تقدیر را
 معنی شرط و جزا اکون شنوای ہوشمند
 اشک ریزی و انما کارست چشمان ترا
 کف چہ باشد باز ماندہ بت گردن آون
 حاصل معنی زمین بشنو ترا گر رغبت است
 چیت حال دل کہ از بند تو حیران رشو
 ما بین منجم منہ و مضطرب
 منکم پوشیدہ دان و لفظا مازید شمار
 مضطرب آتش فروزندہ دستان بولگان
 در میان چشم گریان و دل سوزندہ بان
 ولا ارق لت لکری البان والعلم
 پس طلل باشد نشان خانہ و کاخ کن
 قد خوابان را بان تشبیہ کردن خوش بجاست
 پیش پیش خویش می دارند در خیل و سپاہ
 ہم غم مرکوبہ را گویند اصحاب سدا

کہہ ما ہم می توان انجام دادن قصد چون
 جاسے جانان ست کو اندر عرب آموز و فنون
 گر نبود می مر چون تیر ختی تو اشک گو
 بر نشا نہاے سراسے و لبران ما ہر دو
 در نبود می عشق چون بے خواب می شد بیدار
 چون شود بان و علم نہ کرد اسے نیکو صفت
 یہ ہر حضرت میرزا کے شرح قصیدہ بردہ کا نمونہ، میرزا صاحب کا ایک قصیدہ فارسی زبان میں
 مخبر الاسرار کے نام سے موسوم ہے، دوستو بہتر ابیات پر مشتمل ہے، غیر مطبوعہ تاریخ حسن میں مرقوم ہے کہ
 "اگنی قصیدہ ایت در حقائق و معارف بے نظرد از فصاحت و بلاغت و لذت و لذت و تطب
 زمان میرسد محترم لاہوری، قریب بیت ہزار بیت آرا شرح کردہ است"
 اس میں سے نمونہ یہ ہے:-

شکر شد چہ خوش است دولت مادر زادم
 تا بدین منزل ویرانہ چنیں آبادم
 چون بدیدم دو جهان را کہ سواد الوجہ اند
 چشم پوشیدم دہر دو نظر کشادم
 خویش و بیگانہ ملا منکر من و نشاد
 پیچ در گوش نمی آید۔ از آن جز بادم
 فکر از ذکر تو لہ شد و بر اصل رسید
 رستم از باطل و حق راہ حق بکشادم
 سرس زانوے خود ماندہم و رفتم در فکر
 دل معلم شد و تعلیم تصوف دادم
 تلخ شیرین شد و غم شادی و سوا سفت
 مرکم را یض و من چاہک ورہ آبادم
 انس حق و خشم از غیر بجان و دل داد
 کرد از ظلمت و کثرت زہان آزادم
 فتح کارم شد و امراض بھت پیوست
 ذائقہ نیز بحال آمد و لذت دادم
 شد تیزم کہ چہ تلخت و چہ شیرین غذا
 چیت نافع بدلم و آنچه مضرا قدم
 روح می گفت کہ بال و پر از کل رست
 می روم من بجانے کہ از آنجا زادم
 عقل می گفت کہ زین پیش مرا طاعت نیست
 عشق می گفت منت را بہر دستادم

۱۔ ملا منکر، ۲۔ آید از آن جز بادم، ۳۔ فکر از ذکر تو لہ شد، ۴۔ از فکر خود،

از سادات بیک چشم زدن بگذاشتم
برق در سرعت رفتار گفتم استاد
غیر ازین ارض و سما ارض سما ہے دگر
دیدم آنو چو ازین حال گذرا فدام
رستن از هستی خویش است بدل سیر نما
نیستی راه بعراج حقیقت دادم
هوئی از خویش چو فانی شود آن معراج
ساخته هزار ابیات کی ایک منوی تبعیت حضرت شیخ فرید الدین عطار لکھی ہے انونہ یہ ہے

با هزاران ہزار دستا نم
مخل آراے دوست دارا نم

بہر صوفی است این ہمہ سازم
صوفی کو کہ خوب بنوازم

از مریدان شیخ عطار م
استخوانت ز مولوی دارم

سلسلہ گیس و خدای جو
تا نہائند را ہست از ہر سو

سلسلہ تازہ و نہ برداری
پاسے رفتار از کجا آری

فانی باید از جسم آزاد
بے مراد و مراد و ارشاد

فارغ از قید دام چون دچرا
غل دز بخیر از سدا و دا

گر نہ ز نیگو نہ حال داری تو
میر جوی چہ می بر آری تو

قادہ می تادی می شود آنکا
خود شود لا و ما ندا لا اللہ

کبروی بودنت ندارد سود
تا نہ گرد و خدا ز تو خوشنود

روز و شب در لیلی ایشان کوش
تا کنی جام بگر عرفان نوش

می زنی لاف سمہ و دوی تو
آنچہ گردند چون نکر دوی تو

نقشبندی ز قیہ ہستی رست
نقش اللہ بر دل خود بست

نقش حق بر دل ہستی تو
نقشبندی چو ہستی تو

چشتیان چشت ترک خود کردن
ذکر اند بگب خود کردن
آن عزیزان گری چستارند
پنج بر غیر ازین نہ پسند ازند
دمیدم در فاسے خود کوشند
جام عرفان حق ہی نوشند
چہ زنی لاف حرف در دیشان
ترک دنیا نمی کنی چون شان
از گرامات شان چہ می گوئی
در رہ و رسم شان نمی پوی
شرم از روح پاک ایشان دار
ہجو ایشان کن درین رو کار
غزل کاغذ بھی لیجئے

ہستی من زمین بدر کرد کرد یا کرد
مخو خودم بیک نظر کرد کرد یا کرد

بودہ ام اصل جان جان ضعیف کن کن
باز مرا در بدر کرد کرد یا کرد

ہست بجا حب نظر از ہمہ دوست جلو گر
یک زدگر خوبتر کرد کرد یا کرد

اکل ازین غزل کہ گفت کرد عیان
بروے ازین جهان خبر کرد کرد یا کرد

چشم دعا باز از ستم چہ کرد
چشم با سر مبارک این چہ بد کرد

ابروے تو چون گمان تیر مرہ درونما
بہر شکار عاشقان حرب بپا کرد

دست تو سرخ از خاند و لباس
اسے براسے قتل با حرب بپا کرد

خندہ تو خوشست نہ غمزہ تو جاننزا
جان و دم ترا اندا طرہ ادا کرد

نہ جام عشق آن دلدار ستم
بجہ اند عجب ہوشیار ستم

شمید خجمر گمان با دم
میان کشتگان بسید ستم

ز تار لاف ترا سدا و خویش
پوہنغ این کہ در لاف ستم

ز ذوق آن ستم شین و دران
برنگ کر کن و در کا ستم

استفسار و احوا

ڈاکٹر اقبال اور روح و جسم کا اتحاد

جناب محمد اسلم صاحب سلیم { معارف ماہ مئی ۱۹۵۵ء میں مولانا عبد السلام صاحب
مقام کوڑھی سون ضلع سیکر پنجاب } اندوی کا مضمون اقبال کا فلسفہ خودی کے عنوان سے
پڑھا، مولانا موصوف اثبات خودی کے پانچویں مقدمہ میں بیان فرماتے ہیں کہ اقبال مرحوم
کا اصل میلان روح و جسم کے اتحاد کی جانب تھا، اگرچہ بعض متون پر اس کے خلاف بھی
دائے ظاہر کی ہے، مگر جہاں تک مجھے پتہ چلتا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مرحوم کا اصلی
میلان روح و جسم کے تئیں کی جانب تھا، کیونکہ ایک جگہ فرماتے ہیں اسے

فرشتہ موت کا چھوٹا گویا کہہ دیا تھا ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہوں
اسی شعر کے ذریعہ مرحوم نے انسان کے مابعد الموت کا حال بیان فرمایا ہے، اور انسان کو ایک
لازوال چیز بتایا ہے، گو صاف صاف معلوم ہوتا ہے کہ اقبال مرحوم کا اصل میلان روح
و جسم کے تئیں کی جانب تھا، اور مثنوی گلشن جدید کا شعور کو مولانا اپنے دعویٰ کی دلیل
بیان کرتے ہیں:-

تن و جان را دو گفتم حسہ ام است
تن و جان را دو گفتم کلام است

ہمیشہ ایوان نیست میسم
یار ما بہر محفل آرائی
بلکہ نظارہ کی تماشارا
کرد آئینہ خانہ بر پاء
جلوہ ہائے عجیب بنمایند
نفی کن نفی را تو ہر ساعت
ہر چہ بینی بگو ہمہ ست او
روے او کرد دعویٰ اسلام
نور و ظلمت اذان ظہور نمود
نیت بیچ از احاطہ اش بیرون
خود بہانہ محفل آراست او
کفر و اسلام بیک انداخت
خود شود مدعی کہ دین اینست
خود با دم زد گندم ناہی

”تا محمد اذان شود پیدا

ز حش بشا عالم آرائی

شعور جسم حصہ دوم

شعراے متوسلین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ ابن عربی تک) مع تنقید کلام

”منہج“

جسم:- صفحہ، قیمت:-

اس کو متقدمین کے خیال کا دھراؤ تصور کرنا چاہیے کہ اقبال مرحوم کے اصل خیال کا مرتع حضرت افرام جناب قید مرشد تھانوی کا مسلک بھی یہی ہے کہ روح و جسم میں تفریق نہ ہو۔
تسمیہ کا زبیب صحیح نہیں ہے، اس نے گزارش ہے کہ اگر تفریق نہیں ہے جیسا کہ مولانا عبد السلام صاحب تحسیر فرماتے ہیں، بلکہ اتحاد ہے تو اس کو دلائل سے ثابت فرمایا جائے اور ہماری دلیل کا صحیح محل بیان فرمایا جائے تاکہ قسطنطنیہ ہو جائے،

معارف :- جن مضمون کا آپ نے حوالہ دیا ہے اس میں یہ بحث نہیں کی گئی ہے اگرچہ

جسم کے اتحاد و نفارت کے دونوں نظریوں میں کوئی فاصلہ نہیں ہے یہ ایک مستقل بحث ہے اور وہ جب تک اس پر ایک مدلل و مطول مضمون نہ لکھا جائے، اس کا کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہو سکتا، جان ڈاکٹر نہ سبکے نظریہ کا قلعی ہے، خواہ وہ صحیح ہو یا نہ ہو ہمارے لئے صرف یہ دکھانا کافی تھا کہ ڈاکٹر صاحب کا اسی میلان یہی ہے کہ وہ روح و جسم کو متحد سمجھتے ہیں اور ہم نے اس کو ثنوی گلشن جہد کے ایک شعر سے ثابت کیا تھا، اور اس کی زیادہ تفصیل نہیں کی تھی، کیونکہ ہم شاعری کے حدود سے باہر جاننا نہیں چاہتے تھے، اور نہ بہت سبب کے ساتھ ان کے اس میلان کو ثابت کیا جاسکتا تھا، مثلاً پردیس خواجہ عبدالحق نے اقبال کے علی جوہر ریزے کے عنوان سے جو مضمون لکھا ہے، اور وہ انار اقبال میں چھپ گیا ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب اپنے فلسفیانہ منہا میں اس نظریہ پر بہت زور دیا ہے کہ روح و جسم کی تقسیم قرآنی تعلیم کے بالکل خلاف ہے، اور یہ پرانے مذاہب اور فلسفہ کی غلط تعلیم کا نتیجہ ہے قرآن کے حقیقی انسان ایک فرد ہے جس میں روحانی اور جسمانی خاصیتیں موجود ہیں، لہذا روح و جسم دو الگ الگ چیزیں ہیں جن سے وہ بنا ہوا روح و جسم کی یہی غلط تقسیم اس کی وجہ سے مسیوین نامی اہل منہا مذہب میں پیدا ہو چکے ہیں، اسلام انسان کو ایک شخصیت تصور کرتا ہے، اور یہ تصور قرآنی میں نہ صرف اسی آدمی زندگی کے لئے استعمال ہوتا ہے

بلکہ حشر اور حیات بعد الموت کے لئے بھی قائم رہتا ہے، چنانچہ حیات بعد الموت میں انسان کے لئے جو جزا اور سزا مقرر ہے جس کا ذکر قرآن میں بار بار آتا ہے، وہ روحانی بھی ہے، اور جسمانی بھی، اسلام کے مطابق روح و جسم سے علیحدہ کوئی شے نہیں۔ (انار اقبال ص ۳۱، ۳۲)

اب اس سے زیادہ ثبوت ڈاکٹر صاحب کے میلان کا اور کیا ہو سکتا ہے، لیکن چونکہ میں شاعری کے حدود سے باہر جاننا نہیں چاہتا تھا، اس لئے میں نے اس عبارت کو نقل کیا، آپ فرمائیں، کہ ثنوی گلشن جہد شعر کو متقدمین کے خیال کا دھراؤ تصور کرنا چاہئے، لیکن میرے خیال میں انھوں نے اس نظریے کے خلاف جو اسے ظاہر کی ہے، وہی متقدمین کے خیال کا دھراؤ ہے، یا یہ کہ اوس تک انھوں نے اس کے مخالفت نظریہ پر کافی غور و فکر نہیں کیا تھا، لیکن با این ہمہ اس عبارت کو بھی صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا اسی اور آخری میلان اسی طرف تھا، کہ روح و جسم میں اتحاد ہے، یہ ثابت نہیں ہوتا کہ ان کا یہ نظریہ بالکل صحیح ہے، اور اس میں بحث و مباحثہ کی گنجائش نہیں۔
"ع"

خزانہ المفیتین

جناب میر شی محمد امیل صاحب | کوہ پور میں ایک صاحب کے پاس خزانہ المفیتین ایک عربی

کتاب فوج پونا | قلمی کتاب ہے، جس کا حجم تخمیناً ایک ہزار صفحات کا ہے

کتاب مشنہ کی نگہی ہوئی (زبان عربی) ہے، بن جناب والا سے صاف کرنا چاہتا ہوں کہ آیا

یہ کتاب طبع شدہ ہو یا نہیں، کتاب کے ہر ایک صفحہ پر سنہری حاشیے بھی ہیں اگر یہ کتاب طبع شدہ

نہیں، تو اس کی علماعت کے لئے جناب کیا بندوبست کر سکتے ہیں؟

معارف :- اس کتاب کا نام خزانہ المفیتین ہے، مصنف کا نام شیخ حسین ابن

محمد سمیعانی ہے، حکیم الدین محمد بن علی فارسی کی فرمائش سے تصنیف پائی، زمانہ تصنیف مشنہ ہے

یہ کتاب طبع نہیں ہوئی ہے، اور نہ بظاہر اس کے طبع ہونے کی سر دست کوئی سبیل ہو سکتی ہے، جو اس کتاب

ایک دنیا

نیرنگ بہار

از جناب انور کرمانی

مک رہی ہیں فضا میں چین چین کوہِ دین
بے آب آبِ نہایت سے دہکِ عمتِ گل
بصیرتِ دل و جان ہو متاعِ سودا گد
سگ رہے ہیں نشیمنِ ہوا کی لرزش سے
چن ہوشت ہو فصل بہار ہو کر خزان
نیاسے جلوہ سے ہی اس طرح نظرِ معور
تھر سکا نہ حجاباتِ دہک و بومینِ خون
متاعِ فقر ہے بے خویشی و خود آگاہی
ہنوز سینہ غنچہ میں کمتِ گل ہے
ہنوز ضعفِ یقین سے ہے آدمِ خاک

جو بے بصر ہے مقاماتِ حال کیا جانے

دلِ فردہ و مردہ نہیں حریفِ سخن

شعلے

از جناب شفیق جوالا پوری

وہ بھی نہ بجھے ہم بھی نہ جانے
اُس کے کوچے میں جانے کے
جلوسے ترے معراجِ نظر ہیں
چھلنی چھلنی قلب و جگر ہیں
اُٹ سے اتری نظروں کے نشانے
بہتی تپتی، بوٹا — بوٹا
بلبلِ قسمی، کوئل بھونکا
قطرہ قطرہ، موجِ بدامان
آئینہ دار رنگِ تبسم
کوئی پوچھے تو واعظ سے
تیل نہ بتی — چلے ہیں لیکن ق
عشق کے ہاتھوں ہم پہ جو گزری
دیکھتے اک دن روٹھ کے ہم بھی
اپنی عزت آپ ہے نا صبح!
لحہِ فرصت، سمجھو غنیمت

خوابِ گران ہے یہ ہوشی ہے

کون! شفیق کو آئے جگانے

(نیرنگ بہار)

بادۂ عرفان

حضرت عرفان اسلام پوری

اسے کیا دکھیں اس میں ہر دھڑکیا تماشا ہے جہاں بے بقا کیا
اسیرِ زنجیرِ پر خم ہو گیا یہ کین ہم تم سے دل کا ماجرا کیا
سراسر اپنی یہ ہستی ہے بے بود بقا کی کیا خوشی۔ رنج فنا کیا
مردِ فخر ہے کسی گمستِ گل ہوا سے باغ ہے فرستِ فرا کیا
اگر ہو تلمیذِ سمان وہ رشکِ گل بھی بر آئین آرزو میں دل کی کیا کیا
جمالِ یار پر ہونا ہی تھا نحو دل عرفان کی اس میں ہر خطا کیا

شاعر سے خطاب

از جناب طاہر

نوا سے دل کو سوز دے دل و جگر زنگار کر دکھا کے داغِ سینہ کے جہاں کو لالہ زار کر
فردِ غزل ہر بے ثبات جامِ مل ہو بے فروغ انہیں کتنے پیچھے شاعری کو یوں نہ بے تار کر
جہاں جن درنگے ہو فقط فریبِ چشم ہے نظر کے اس فریب کو فریب ہی شمار کر
چمن چمن میں یوں نہ گھوم عہدِ عشقِ یار کو جہن تیغ تیز چوم عہدِ استوار کر
نشانِ منزلِ طالبِ بہان سو دور کچھ نہ ہو فدا جِ قوم کے لئے وہ راہ اختیار کر
خدا نے دی ہے جبہ بان تو دل کی باکِ بیا فغانِ بے اثر کو یوں نہ روکش ہزار کر
کلامِ دغریب سے عیا زندگی بڑھا نشانِ زندگی تباہیوں کو بے قرار کر
خزانِ چمن پہ چھا گئی تو کون آفتِ گئی خزان کو رنگِ انقلاب دے کے نہبا کر
جمالِ ماستی میں تو جمالِ زندگی نہ کھو کمالِ شاعری کو یوں نہ ابیلِ خوار کر

وفیات

حضرت مولانا شاہ محی الدین پھلواڑی امیر شریعت ہند

پھلواڑی پٹنہ سے چند میل پچھم ایک مردم خیز قصبہ ہے جو صدیوں سے اس صوبہ کا علمی اور مذہبی مرکز ہے یہاں خانقاہ مجیدی قائم ہے، جہاں ظاہر و باطن اور علم و عمل دونوں کے سرچشمے اکٹھے ہیں اس خانقاہ کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ شروع سے اب تک اس کے سجادہ نشین علم شریعت و طریقت دونوں کے جامع رہے ہیں یعنی ہر صاحبِ سجادہ صوفی صافی ہونے کے ساتھ عالمِ دین بھی ہوتے آئے ہیں، دستارِ فضیلت اور خرقہٴ مشیخت دونوں یہاں ایک جسم پر آراستہ رہے ہیں اور اب دوستوں سے یہاں کے صاحبِ سجادہ صوبہ کے امیر شریعت بھی ہو رہے ہیں، شاہ عبدالغفری صاحبِ محدث دہلوی کے ملفوظات میں اس خاندان کے معاصر شیخ کا تذکرہ درج کے ساتھ آیا ہے، مولانا شاہ اسماعیل شہید نے اپنے سفر بہار و ہنگال میں اس خانقاہ میں بھی قدم رنجہ فرمایا،

سجادہ نشینِ حال حضرت مولانا شاہ محی الدین رحمہ اللہ خلف حضرت مولانا شاہ بدر الدین صاحب رحمہ اللہ تھالی نے چند سال کے اضمحلالِ طبع اور تسلسلِ علالت کے بعد ۲۵ جمادی الاولیٰ ۱۳۶۶ھ مطابق ۲۲ اپریل ۱۹۴۷ء کی صبح کو ستر سال کی عمر میں اس دارِ فانی کو الوداع کہا، اسی زمانہ قدیم کی ایسی یادگار دست گئی جس کی زیارت سے بزرگوں کی بہت سی نشانیاں ایک ذات میں نظر آتی تھیں، مجھ ہیچ پران کو مرحوم سے گونا گوں تعلقات حاصل تھے، میرے والد مرحوم نے اُن کے والد مرحوم

کے ساتھ ان کے نانا حضرت شاہ علی حبیب صاحب قدس سترہ سے فیض ارادت اور تکمیل باطن حاصل کی تھی، میرے والد مرحوم کی پیدائش ۱۲۷۵ھ میں ہوئی تھی، اور اخذ فیض واستفادہ جوانی میں شروع کیا جس کے معنی یہ ہیں کہ اس واقعہ پر اسی نوے برس گزر چکے، میرے بڑے بھائی مرحوم کی تعلیم کی تکمیل اور دستار بندی شاہ محمد الدین صاحب رحمہ اللہ تعالیٰ کے مامون مولانا شاہ عین الحق صاحب مرحوم کے ساتھ اسی خانقاہ پھلواری ہی میں ہوئی، میری عمر جب تیرہ چودہ برس کی تھی، غالباً ۱۲۹۵ھ میں والد مرحوم کے حب اکرم بغرض تعلیم اسی خانقاہ میں طالب العلم رہا، اس وقت شاہ محمد صاحب کی آخری کتابیں مولانا عبدالرحمان صاحب سے ہو رہی تھیں، یہ مولانا عبدالرحمان صاحب نامی گنج ضلع آہ کے باشندہ اور مولانا عبدالغفر صاحب امر و ہوی کے شاگرد تھے، جو مولانا فضل حق صاحب خیر آبادی کے مشہور شاگرد اور ممتاز مدرس تھے، اس وقت میری عربی کی ابتدائی کتابیں تھیں، مجھے خانقاہ میں خاص حضرت شاہ صاحب مرحوم کے قریب قیام کی اور ایک ساتھ طعام کی اور زیر درس کتابوں میں شاگردی کی سعادت حاصل ہوئی، مجھے اس نسبت پر فخر اور انہیں اس پر مسترت تھی، انہیں جب دیکھتا تھا، عہد اول یاد آ جاتا تھا، اور ان کو بھی خوشی ہوتی تھی، افسوس کہ اس بزرگ کا نہ ہم کا منظر اب ہمیشہ کے لئے آنکھوں سے نہاں ہو گیا،

مرحوم کی پیدائش کا سال ۱۲۵۶ھ ہے، ابتدائی کتابیں اپنے والد بزرگوار امیر شریعت اول مولانا شاہ عبدالدین صاحب قدس سترہ سے پڑھیں، بقیہ درسیات مولانا عبداللہ صاحب رامپوری سے حاصل کیں، اور تحصیل فراغ جیسا کہ ابھی گذرا ۱۳۱۵ھ میں مولانا عبدالرحمان صاحب سے حاصل ہوئی، طب کی تعلیم بھی پھلواری ہی کے ایک قیام پذیر بزرگ مولوی حکیم وارث حسن صاحب سے حاصل کی، مگر عمل کبھی مطب نہیں کیا، سجادہ نشینی سے پہلے تک درس و تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہا، ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۲۴ء میں اپنے والد ماجد کی وفات کے بعد وہ سجادہ نشین اور صوبہ بہار کے امیر شریعت ثانی ہوئے

اوس وقت سے اخیر وقت تک وہ ہدایت خلق اور اپنے متبعین اور متقدمین کے تزکیہ و تہذیب و تعلیم طریقت، اور اپنے نقطہ نظر سے بہار کے مسلمانوں کی قومی خدمت میں مصروف رہے، ۱۳۲۴ھ میں حج زیارت کے لئے حجاز و عراق و شام کا سفر کیا، اور لوگوں کو اپنے برکات سے مستفید اور ان ملکوں کے بعض بزرگوں سے استفادہ کیا،

وہ درجہ شریف، نیک، صلح پسند، متواضع، اور صورت اور سیرت لباس، ہر چیز میں نوید سلف تھے، مذاقِ حال سے بھی آشنا تھے، تقریر و تحریر پر قدرت رکھتے تھے، متعدد مجالس میں شرکت فرمائی، قومی اجتماعات میں تقریریں کیں، مساجد میں وعظ و پند فرماتے، تحریک خلافت کے زمانہ سے سیاست میں بھی شرکت کی، خلافت کا نفرش منفقہ آہ اور بحیثیت العلماء بہار کے اجلاس منفقہ در بھنگہ کی صدارت کی، قضاۃ کی سیاسی خیالات اور امیر شریعت کی حیثیت سے ان کے فرامین بھی شائع ہو کر رہے، اب ان کی وفات سے مسلمانان بہار ایک بڑی نعمت سے محروم ہو گئے، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ جانے والے کو اپنی نوازش بے پایاں سے اور رہ جانے والوں کو اپنی نصرت بے کراں سے نوازد،

گل رعنا

جدید ادب

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد عہد کے اردو شعراء کے صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار، اردو میں شعراء کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے، جس میں آبِ حیات کی غلیظوں کا ازالہ کیا گیا ہے، ولی سے لے کر حالی، واکبر تک کے حالات،

قیمت :- چھ روپے، حجم ۵۴۸ صفحے

منہج

مطبوعات جدیدہ

مسلمان اور غیر مسلم حکومت از جناب پروفیسر محمد سرور صاحب حجم ۲۳۲ صفحے تقطیع چھوٹی
کھانی چھپائی اچھی قیمت بہار پتہ بہ ادارہ ادبیات نو، نمبر ۵، پبل رڈ لاہور،

سنہ کی خلافت تحریک میں کراچی کے اس مشہور مقدمہ کو غیر معمولی اہمیت حاصل رہی ہے جو
مولانا محمد علی مرحوم اور ان کے رفقاء کے کرام پر فوج کو درغلانے کے الزام میں چلایا گیا تھا، یہ عجیب
تھا، مسلمانان ہند مخلصانہ دینی کیفیت سے سرشار تھے، وہ ہر مسئلہ کو دینی نقطہ نظر سے دیکھتے اور اسی ترازو
پر تولتے تھے، مقدمہ کراچی کے استغاثہ کے جواب میں مولانا محمد علی اور ان کے رفقاء نے جو پہلو اختیار کیا، وہ
بھی اسی کیفیت کا آئینہ دار تھا، اگر فوج کے ہندوستانی مسلمانوں کو ترکوں پر گولی چلاتی پڑ گئی، وہ مسلم
کے قتل عمد کے مجرم ہون گئے، جس کی قرآن مجید میں صریح ممانعت آئی ہے، اس لئے ان لوگوں تک
اس قرآنی حکم کو پہنچانا ہر مسلمان کا فرض ہے، اور انہیں ایسا کرنے کا حق ملکہ و کٹوریہ کے اس اعلان
کے دے حاصل ہے جس میں ہندوستانیوں کو ان کی مذہبی آزادی کا یقین دلایا گیا ہے، پھر اس سے
یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ اگر دنیاوی قانون کسی حکم الہی سے ٹکرائے، تو ہندوستان کے مسلمان دنیاوی قانون
کو چھوڑ دیتے ہیں حق بجانب ہیں، ملکہ و کٹوریہ کے اعلان کے بموجب لائق گرفت بھی نہیں ہیں، کراچی
کے مقدمہ کی سب سے اہم نقطہ نظر سے مرتب ہوئی، اور مولانا محمد علی مرحوم نے اپنے جواب میں دینی و علمی
نقطہ نظر سے اسی مسئلہ کو شرح و بساط سے پیش کیا تھا، یہ مسئلہ اپنی روح کے اعتبار سے آج بھی زندہ ہے، اور مصنف نے
اس تصنیف میں اسی مسئلہ کو اٹھایا ہے، اور ایک فاضلہ مقدمہ کے بعد مقدمہ کراچی کی مفصل روداد دینا

محمد علی مرحوم اور ان کے رفقاء کے بیانات، بیچ کی جوابی تقریر اور فیصلہ کو درج کیا ہے، بیچ اور مولانا محمد علی
مرحوم میں جو نزاع جھونک رہی، اس حصہ کو بھی مکالمہ کی شکل میں پیش کیا گیا ہے، مولانا مرحوم کے بیان
میں جہاں بنجیدہ مسائل پر گفتگو ہے، اس کے پہلو پہلو یہ مکالمے خاصے و پچپ ہیں، بیچ نے بیچوں
کو مخا طلب کر کے مولانا مرحوم کے بیان کا جواب دیا ہے، اس میں ضرورت تھی، کہ حاشیہ دیکر بعض مسائل
کی تشریح کی جاتی، اور اسلامی مسائل و عقائد کو رنگ آمیزی سے جس طرح پیش کیا گیا ہے، اس کو
نمایان کیا جاتا، اگرچہ ملزمین کے بیانات خود اپنی جگہ سیر حاصل ہیں، اور ان سے مسئلہ روشنی میں آجاتا،
لائق مصنف نے مقدمہ کی روداد نقل کر کے محاکمہ قومی تحریک کے تین رجحانات رد عمل، اور اس کے
اسباب مسلم ترقی پسند سیاست کی ناکامی، ہندوستانی مسلمان اور غیر مسلم حکومت وغیرہ عنوانوں سے سنہ
سے دور حاضر تک کے ہندوستان کی اسلامی سیاست اور اس وقت سے اس وقت تک کی مسلمانوں
کی ذہنی تحریکوں اور کشمکشوں کا جائزہ بڑی احتیاط، سنجیدگی، اصابت رائے سے لیا ہے، اور کمال غور و فکر
کے ساتھ متین لب و لہجہ میں گفتگو کی ہے، اور مختلف دور کے ممتاز سیاسی رہنماؤں کے خیالات، علوم
پر ان کے اثرات اور ان کے ذہنی رجحانات اور ان رجحانات کے اثرات کو دکھایا ہے، کتاب کا یہ
حصہ خاص طور پر قابل قدر اور لائق مطالعہ ہے، ہم مصنف کو اس و پچپ اور مفید تصنیف پر مبارکباد
دیتے ہیں، امید ہے کہ اس سے پورا فائدہ اٹھایا جائے گا،

مسلمانوں کا حصہ علم جغرافیہ کی ترقی میں Muslim Contr-

tutions To Geography

از جناب نفیس احمد صاحب حجم ۱۸۰ صفحے، قیمت ۱۰ روپے، شیخ محمد اشرف تاجر کتب

کشمیری بازار لاہور،

اس تصنیف میں مسلمانوں کی جغرافیائی ترقیوں کا اختصار کے ساتھ خاکہ کھینچا گیا ہے، یوں تو اردو

میں اس موضوع پر جامع مقالات اور مستند تصانیف شائع ہو چکے ہیں، لیکن انگریزی میں اس پر کسی اچھی کتاب کی ضرورت تھی، اس تصنیف سے یہ ضرورت پوری ہوئی، مصنف نے اس میں علم جغرافیہ کے متعلق مسالوں کی ابتدائی دیکھیوں، مسلمان سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں کے خدمات، عہد ہمد کی ترقیوں اور ان کے مختلف جغرافیائی نظریوں کو سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، اگرچہ اختصاراً مد نظر رکھنے کی وجہ سے مباحث میں کہیں کہیں تشکیکی باتیں رہ گئی ہیں، بائیں ہمہ یہ اپنے موضوع پر ایک مرتب اور اچھی تصنیف ہے،

شخصیت اور کردار، از جناب شیر محمد صاحب اختر، ناشر ادارہ اشاعت اردو عابد روڈ،

حیدر آباد، دکن، حجم ۱۸۵ صفحے، لکھائی چھپائی، اچھی، قیمت :- ۱۰/-

اس کتاب میں انسانی شخصیت و انفرادیت اور اس کے مختلف اجزاء کا جائزہ لے کر اپنی اثر انداز شخصیت کی تعمیر کرنے کے طریقے بتائے گئے ہیں، اور انہیں مثالوں سے واضح کیا گیا ہے، کتاب دو حصوں میں تقسیم ہے، پہلے حصہ میں شخصیت اور اس کے خصوصیات پر نظر ڈالی گئی ہے، اور ایسے لوازم بتائے گئے ہیں جن سے کوئی انسانی شخصیت کسی سوسائٹی میں اپنا وقار قائم کر کے محبوب بنائی جاسکتی ہے، "بانع نظری" قدرت پسندی، شخصیت کے منفی پہلو، شخصیت کی خامیاں، موقع شناسی وغیرہ، اس حصہ کے ایسے عنوانات ہیں جن میں زندگی کے نشیب و فراز کو دکھایا گیا ہے، دوسرا حصہ کردار کے اجزاء کی تفصیل پر مشتمل ہے، اس میں انسانی سیرت کی تعمیر کے لئے جن فضائل حمیدہ کی ضرورت ہوتی ہے، ان کو پیش کیا گیا ہے، اور اخلاق و ذیلہ سے اجتناب کرنے کی تلقین کی گئی ہے، کتاب کے طرز بیان اور زبان میں مزین سنگینی کی ضرورت تھی، اور مسائل کو زیادہ پھیلا جانے کے بجائے سمیٹ کر لکھا جاتا تو مناسب "زندگی کے جائزے"، از جناب ابوسعید صاحب بزمی، ام اسے، ناشر مکتبہ دانش،

مزنگ لاہور، حجم ۲۲۴ صفحے، تقطیع چھوٹی، لکھائی چھپائی، اچھی، قیمت :- ۱۰/-

جناب ابوسعید صاحب بزمی تجربہ کار صحیفہ نگار ہیں، زندگی کے جائزے کے ذریعہ شاید وہ پہلی مرتبہ افسانہ نگار کے روپ میں سامنے آئے ہیں، یہ ان کے چند افسانوں کا مجموعہ ہے، ابتدائی دو افسانوں "عید کا تحفہ" اور "عید کی قربانی" میں تحریریں اشتراکیت کے دور رس نتائج کا جائزہ کامیابی سے لیا گیا ہے، ایسے افسانے ہمارے تیز رو نوجوانوں کے لئے مفید ہو سکتے ہیں، اگر اشتراکیت کے اثبات صرف معاشی معاملات کے بجائے انسانی نظام زندگی کے ہر شعبہ تک پہنچانے کی کوشش کی جاتی ہے، ان افسانوں کو پڑھ کر ہمارے نوجوان اشتراکی ایک لمحہ کے لئے غور و فکر کر سکتے ہیں، یہاں طرح دوسرے افسانوں میں معاشرت و معیشت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی گئی ہے، امید ہے کہ یہ افسانے دیکھی سے پڑھ جائیں گے،

نئے خاکے، از جناب قدوس صہبائی، حجم ۱۴۴ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت :- ۱۰/-، مکتبہ ادبی

اردو بازار، جامع مسجد دہلی،

مصنف بقول مقدمہ نگار، "ترقی پسند فن کاروں کی صف میں اپنی انقلابی و کاوت ترقی رجحان اور پسندیدہ ادبی و افسانوی حیثیت کے اعتبار سے ممتاز مقام رکھتے ہیں، اس مجموعہ کی تحریر میں جن میں افسانہ نما چھوٹے چھوٹے جذباتی مضامین ہیں، مصنف کے یہی اوصاف نمایاں ہیں، یہ تحریریں گویا مختصر افسانوں کا خاکہ ہیں، اس لئے "نئے خاکے" اس مجموعہ کا مناسب نام تجویز پایا ہے، ترقی پسند تحریریں کا ذوق رکھنے والے نوجوان اس سے دیکھی حاصل کر سکتے ہیں،

حضرت ابوبکر صدیقؓ، از جناب مشیر الحق صاحب بکری، آبادی حجم ۹۵ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

حضرت عمر فاروقؓ، از مولوی احتشام علی صاحب ندوی، حجم ۱۰۰ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

حضرت سعد بن ابی وقاصؓ، از مولوی صلاح الدین احمد، حجم ۳۶ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ، از مولوی احتشام علی صاحب ندوی، حجم ۱۶ صفحے، قیمت :- ۱۰/-

